



29 de enero de 2020

Co-Resonancias

17 de diciembre de 2020

Fue un encuentro que tuvo dos objetivos principales:

1. Ser un espacio de socialización pública de lo que se ha desarrollado y se está actualmente desarrollando en el proyecto CO- en La Escocesa.
2. Ser un encuentro de agentes culturales que formen parte de iniciativas y propuestas que proponen un modelo de gestión y de trabajo comunitario. Se convirtió en un espacio donde compartir ideas, necesidades y debatir sobre nuevas formas institucionales y de organización del trabajo.

En el encuentro asistieron Oskia Ugarte Abarzuza en representación del centro Huarte, Oihane Sánchez en representación de ARTISTAK-ETC, Montserrat Moliner en representación de la Volta y Jordi Ferreiro en representación de la PAAC. Como parte del proyecto CO- asistieron: Natalia Carminati en representación del Co-nsultori, Angelica Tognetti en representación de Co-rpus y Natalia Castañeda en representación de Co-ctelera. Enric Puig asistió en calidad de director de La Escocesa y Juan David Galindo como moderador del encuentro.

En una primera instancia se llevó a cabo una presentación del Proyecto CO-. En una segunda, los invitados efectuaron una presentación del proyecto que representan y una devolución. Posteriormente se abrió paso a un debate colectivo.

Hubo diferentes ideas que atravesaron y surgieron durante el encuentro:

- La necesidad de ir más allá que dar respuesta a la crisis generada por la covid-19. Se trata de poder aprovechar la situación para crear nuevas formas de organizaciones y de valores que puedan transformar la visión productivista.
- Existe obsolescencia en el modelo cultural e institucional imperante en España:
 - Se trata de una estructura piramidal basada en las ideas de la industrial cultural y el patrimonio.
 - Separación entre las administraciones y la realidad del artista y los trabajadores culturales. Por un lado el estatuto del trabajador autónomo o asalariado no encaja con la realidad del medio profesional de la cultura. Las condiciones de las ayudas por la covid-19 no responden con la realidad de la precariedad laboral del sector cultural.
- La necesidad de generar instituciones más porosas en las cuales todos sus habitantes puedan participar en su gobernanza.
- El valor de lo artístico no es la producción de obra. Es la red de relaciones que soporta y genera la práctica artística, el proceso de pensamiento crítico, el trabajo de campo, el conocimiento y la experimentación. Es necesario desplazar la idea de producción.
- Es necesario favorecer un diálogo continuando entre artistas, profesionales de la cultura y las instituciones, museos, centros y administraciones, generando procesos de decisiones más participativos y adaptados a los retos de la realidad.