

CODI DE BONES PRÀCTIQUES PROFESSIONALS A LES ARTS VISUALS

PREÀMBUL

En el marc de l'Estatut de l'Artista, és a dir, d'un règim específic que té en compte les peculiaritats dels professionals de l'art i la creació, l'establiment de pautes d'actuació mitjançant l'elaboració i subscripció per tots els seus actors de codis de bones pràctiques, alhora que fomenta i dona rellevància a l'esperit de col·laboració imprescindible per la millora de les condicions existents, permet, també, assolir l'equilibri necessari entre els diferents interessos en joc.

Així mateix, la Generalitat de Catalunya, i en concret el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, és competent per establir com a requisit d'admissió o com a criteri de valoració en les subvencions que s'aproven per resolució o ordre del conseller, el compliment dels esmentats codis de bones pràctiques.

En conseqüència, els sotasignants, en nom i representació de les entitats que representen, assumeixen el compromís de respectar les següents pautes de conducta en les seves relacions:

PRIMERA.- Llibertat de creació i expressió.

Les llibertats de creació i d'expressió són consubstancials a tota producció o manifestació artística i són drets fonamentals protegits per la Constitució Espanyola. Així doncs, un agent, mediador o institució no censurarà ni modificarà en cap cas l'obra de l'artista. De la mateixa manera, no podrà establir mecanismes que impedeixin la seva correcta difusió sense l'autorització expressa de l'artista.

SEGONA.- Drets morals de l'artista.

Tots els agents i mediadors respectaran escrupolosament els drets morals de l'artista, d'acord amb la normativa vigent, i adoptaran les mesures necessàries al seu abast per tal que els col·leccionistes i el públic en general respecti també els esmentats drets. En especial, els informaran de la seva naturalesa irrenunciable i intransmissible així com del seu contingut.

Tenen la consideració de drets morals de l'artista els que estableixi en cada moment la normativa vigent, i que, a títol exemplificatiu i no exhaustiu, en la data de la signatura del present document, són els següents: a) decidir si la seva obra ha de ser divulgada i de quina forma; b) determinar si aquesta divulgació es farà amb el seu nom, sota pseudònim o anònimament; c) exigir el reconeixement de la seva condició d'autor de l'obra; d) exigir el respecte a la integritat de l'obra i impedir qualsevol transformació; e) modificar l'obra respectant els drets adquirits per tercers; i f) accedir a l'exemplar únic o rar de l'obra quan es trobi en poder d'un altre, per tal d'exercir el seu dret de divulgació o qualsevol altre que li correspongui.

TERCERA.- Confiança, lleialtat i transparència.

Tota relació entre l'artista i el mediador o l'agent es basarà en la confiança mútua, la lleialtat i la confidencialitat en els pactes i actuaran amb total transparència. Les relacions entre l'artista visual i qualsevol dels mediadors o agents que actuen en l'àmbit de l'art es fonamentaran en el tracte professional.

En conseqüència, l'agent o mediador posarà a disposició de l'artista tota la informació relativa a l'activitat en la qual participarà [propòsits; pressupostos; difusió; relació amb els mitjans de comunicació, altres artistes, agents o institucions implicades] i sobre les transaccions que es puguin fer amb la seva obra [relació amb compradors; vendes realitzades; descomptes; intervenció d'altres agents o mediadors, etc.]. Així mateix, l'artista mantindrà informat a l'agent o mediador dels aspectes oportuns referents a la seva obra, trajectòria professional, situació

fiscal, modalitat de gestió dels seus drets d'autor (personal, a través d'agència o d'entitat de gestió col·lectiva) i a la seva relació amb altres agents que pugin ésser d'interès.

QUARTA.- Difusió de l'obra de l'artista.

És responsabilitat de l'agent o mediador que acull l'exposició o activitat de l'artista que se'n realitzi una correcta difusió. L'artista tindrà coneixement dels àmbits i l'abast en què es realitzarà aquesta difusió i facilitarà tota la informació i material que es consideri necessari per tal d'assolir una correcta comunicació i, d'una manera especial, si s'hi organitzen activitats didàctiques i/o l'espai difusor és de titularitat pública i presta, per tant, un servei públic.

CINQUENA.- Contracte per escrit.

Totes i cadascuna de les relacions professionals entre l'artista i un mediador o un agent estaran regulades mitjançant contracte signat per ambdues parts en què s'especificaran les condicions de la relació amb el màxim detall possible, a fi i efecte d'evitar divergències d'interpretació, en especial en matèria de cessió de drets de propietat intel·lectual.

SISENA.- Drets econòmics de l'artista per l'explotació de la seva obra.

Tots els mediadors i agents que intervenen en el sector de l'art acompliran escrupolosament els drets econòmics de l'artista visual, tant els d'explotació com els de simple remuneració. Els drets econòmics es liquidaran al mateix autor, a través d'una entitat de gestió col·lectiva de drets o per alguns mediadors expressament facultats (distribuïdores).

L'artista, atesa la seva condició d'autor, és la única persona que pot decidir si posa la seva obra a disposició lliure del públic a través d'una llicència oberta (tipus *Copyleft*) i, per tant, establir les seves circumstàncies, autoritzacions i límits.

SETENA.- Relació artista i galerista.

En cap cas un mediador o agent comercial podrà exigir contraprestació dinerària o en espècie per la mera exposició de la seva obra. Les comissions sobre les vendes d'obra aplicades per la galeria d'art es fixaran de mutu acord i tenint en compte els serveis que aquesta ofereix a l'artista i el grau de la seva relació (exclusiva/puntual). L'ús del contracte per escrit de regulació de les relacions entre ambdues parts, d'una banda, i el d'albarans de lliurament d'obra, de l'altra, seran obligatoris.

VUITENA.- Remuneració econòmica de l'artista.

Les parts reconeixen el dret de l'artista visual a una remuneració econòmica pel treball realitzat o per la prestació dels serveis que comporta la seva participació en una activitat artística amb independència dels drets d'autor econòmics per l'explotació de la seva obra.

En tot cas, aquesta remuneració no serà mai inferior al 15 % del cost total de l'exposició o activitat en la qual participa. Per a l'aplicació efectiva d'aquest dret, l'artista coneixerà el pressupost global i detallat de l'activitat en la qual participa.

NOVENA.- La producció artística i el suport a la recerca.

És responsabilitat de l'agent o mediador que acull o organitza l'exposició o activitat on participa l'artista, el finançament de la totalitat de la producció de l'obra de nova creació i/o assumptió de les despeses d'adaptació de l'obra preexistent. És responsabilitat de l'artista respectar el pressupost i els terminis acordats, garantir la qualitat del treball prèviament pactat i mantenir un tracte professional amb els seus col·laboradors.

Els agents o mediadors es comprometen a donar suport a l'experimentació i a la innovació mitjançant, entre d'altres mecanismes, el finançament de les activitats de recerca i desenvolupament.

DESENA.- Arbitratge

En cas de conflicte i abans de recorre a la via judicial, les dues parts sol·licitaran un dictamen davant la Comissió d'Arbitratge entre Artistes i Mediadors de Catalunya.