

CODI DE RELACIONS ENTRE L'ARTISTA VISUAL I LA GALERIA D'ART

CAPÍTOL I. DISPOSICIONS GENERALS

ARTICLE 1. OBJECTE I ÀMBIT D'APLICACIÓ DEL PRESENT CODI

1.1. Aquest Codi té per objecte aconseguir la màxima seguretat jurídica en les relacions professionals i comercials que s'estableixin entre els artistes i les galeries.

1.2. És artista, a efectes d'aquest Codi, tota persona física que, amb independència de la tècnica i el procés utilitzat, crea una obra plàstica o visual expressada per qualsevol mitjà o suport, tangible o intangible, actualment conegut o que s'inventi en el futur.
A títol enumeratiu i no limitatiu, s'entén per obra: l'escultura, dibuix, pintura, obra gràfica (gravat, litografia, serigrafia), fotografia, videocreació, instal·lacions artístiques, *performance*, art multimèdia, net.art.

1.3. A efectes d'aquest Codi, és una galeria d'art (d'ara endavant galerista) aquella persona física o jurídica, l'activitat habitual de la qual sigui la dedicació professional a l'exhibició, dipòsit, promoció i venda d'obres d'art, utilitzant per a això un espai obert al públic amb les autoritzacions administratives necessàries.

No tindran la consideració de galeries, als efectes d'aquest codi, aquelles persones que no es dediquen, de forma professional i habitual, a les activitats especificades.

ARTICLE 2. CONCEPTE DE LA RELACIÓ ARTISTA-GALERISTA

2.1. La relació entre artista i galerista pot definir-se com aquella en la qual ambdues parts, mitjançant aportacions recíproques de diversa índole, uneixen esforços amb l'objectiu comú de procedir a la venda de l'obra de l'artista, així com la promoció i difusió.

2.2. El galerista rebrà, com a contraprestació quan es produeix la venda efectiva de l'obra, un percentatge (comissió) sobre aquesta a determinar contractualment.

ARTICLE 3. PRINCIPIS DE LA RELACIÓ ARTISTA-GALERISTA: NECESSITAT DE CONTRACTE ESCRIT

L'artista i el galerista regularan la seva relació per mitjà d'un contracte escrit on es determinaran els drets i les obligacions de cadascuna de les parts.

La relació entre artista i galerista haurà de ser presidida per la mútua confiança, bona fe, confidencialitat de pactes i pel correcte compliment de les obligacions assumides.

ARTICLE 4. LLIBERTAT DE PACTES

Les parts poden establir en el contracte que reguli la seva relació els pactes que tinguin per convenient sempre que no siguin contraris a la Llei.

A manca d'acord o pacte escrit entre galerista i artista, s'aplicaran les normes contingudes en el present Codi.

CAPÍTOL II. RELACIONS CONTRACTUALS

SECCIÓ 1a. FORMA i CONTINGUT DE LA RELACIÓ CONTRACTUAL

ARTICLE 5. FORMALITZACIÓ DE CONTRACTE ESCRIT

Tota relació professional que existeixi entre un artista i un galerista s'haurà de regular a través d'un contracte, instrumentalitzat per mitjà d'un document públic o privat, on constaran les condicions essencials de la relació.

ARTICLE 6. CONTINGUT DEL CONTRACTE

Al contracte pel qual es regulin les relacions entre artista i galerista hauran de figurar, almenys, els termes següents:

- a) Data i lloc on se signa el contracte.
- b) Identificació de les parts i caràcter amb què actuen.
- c) Objecte del contracte i obra o producció afectades per aquest.
- d) Règim de la representació en el cas que s'anomeni al galerista representant de l'artista,

indicant expressament si la representació que es confereix és en règim d'exclusivitat o no, recollint la possibilitat o no de delegar la representació en tercers.

- e) Enumeració d'exposicions i esdeveniments on s'exhibirà l'obra, com també el nombre mínim exigible d'actes en què la producció o l'obra de l'artista haurà de ser exhibida.
- f) Despeses que es generin per la realització de l'exposició: descripció detallada de les obres, requisits i pressupost d'adequació si és una obra preexistent. En cas d'obra de nova producció, s'hauran de pactar i adjuntar en annexos que descriguin detalladament les partides pressupostàries, qui assumeix els pagaments, el calendari de pagaments i les condicions i necessitats de l'exposició. En tots els casos, també cal especificar les despeses habituals de l'exposició: muntatge i desmuntatge, embalatge i transport de l'obra, dossiers, tramesa postal, catàlegs o publicacions...]
- g) Preu de l'obra i sistema de descomptes.
- h) Retribucions econòmiques (comissions de venda).
- i) Despeses de representació (viatges, desplaçaments, dietes, allotjaments) i dossiers.
- j) Inventari de les obres dipositades a la galeria, condicions del dipòsit i termini de devolució de l'obra un cop finalitzada la relació entre les parts contractants.
- k) Sistema de facturació i liquidació de les vendes, pagaments a realitzar, forma i termini dels mateixos.
- l) Mitjans de promoció i/o publicitat.
- m) Assegurances a contractar, tenint com a objecte de cobertura el valor de l'obra dipositada a la galeria.
- n) Delimitació dels drets de l'autor que l'artista cedeix.
- o) Producció exigible a l'artista i qualitat d'aquesta.
- p) Despeses i/o tributs del contracte.
- r) Obligacions d'informació entre les parts.
- s) Durada del contracte.
- t) Àmbit geogràfic del contracte.
- u) Causes de resolució del contracte.
- v) Sistema de resolució de conflictes.
- w) Signatura del contracte per les parts.

ARTICLE 7. REPRESENTACIÓ ARTÍSTICA: ÀMBIT

7.1. Amb la finalitat de facilitar la promoció, difusió i venda de l'obra de l'artista, aquest podrà concedir al galerista la facultat de representar-lo en l'àmbit artístic. La representació esmentada, en tot cas, s'haurà d'instrumentalitzar per mitjà del contracte en què s'especifiqui l'àmbit territorial i les característiques de la representació, així com les condicions del contracte a què hem fet referència en l'article Sisè.

7.2. L'àmbit de la representació del galerista podrà ser en exclusiva o no i podrà afectar una obra en concret, una part o la totalitat de la producció de l'artista. Així mateix, pot afectar només a la producció ja existent o producció que es realitzi en un període o condicions determinades.

7.3. La representació serà limitada en el temps i s'haurà de pactar, expressament i per escrit, la durada.

7.4. L'exclusivitat pot limitar-se a un àmbit territorial determinat i no operar fora dels seus límits.

7.5. En qualsevol cas, la representació es limita només a l'àmbit artístic i a l'objecte concret dels drets d'explotació sobre la seva obra cedits per l'artista al galerista.

7.6. El galerista no podrà delegar la representació de l'artista a terceres persones sense l'autorització expressa i per escrit d'aquest.

7.7. La representació regulada en aquest pacte no atorga al galerista la facultat d'expedir certificats d'autenticitat de les obres, que, en tot cas, hauran de ser signats sempre per l'artista.

ARTICLE 8. ESPECIFICACIÓ DE L'OBRA AFECTA EN LES RELACIONS ARTISTA-GALERISTA

8.1. Tot contracte s'haurà d'acompanyar d'un o varis annexos on es detalli l'obra afectada pel contracte especificant al màxim les característiques d'aquesta, la tècnica utilitzada, el material de què està feta, dimensions, descripció de les diferents peces de què es compon l'obra, costos de la peça i cost del seu muntatge (en cas que hi hagi un cost addicional) i tots aquells extrems que es considerin necessaris per a la seva correcta identificació i exhibició.

8.2. Al mateix annex, o en un altre de diferent, s'especificaran, junt amb les mencions contingudes a l'apartat 8.1 anterior, les obres dipositades a la galeria i també les condicions per a una conservació en perfecte estat.

8.3. En cas que el contracte es refereixi a obra encara no realitzada s'haurà de, per cada obra lliurada a la galeria, modificar l'annex incloent-hi la nova obra lliurada o bé confeccionar un certificat de lliurament per duplicat on es facin constar les mencions del Pacte 8.1, tot això a efectes de tenir constància, en cada moment, de tota l'obra que es trobi en poder del galerista.

8.4. Artista i galerista podran pactar un període màxim de dipòsit de les obres. Finalitzat aquest

termini, llevat d'acord en contrari, el galerista procedirà a la devolució immediata de l'obra sense que, sota cap concepte, pugui retenir l'obra en dipòsit.

SECCIÓ 2a. OBLIGACIONS DEL GALERISTA I DE L'ARTISTA.

ARTICLE 9. OBLIGACIONS DEL GALERISTA

9.1. El galerista haurà de realitzar la seva funció professionalment, actuant de forma lleial i amb bona fe, vetllant pels interessos de l'artista amb qui contracti.

9.2. En particular, el galerista haurà de:

- a) Tenir els mitjans i la infraestructura suficient que li permetin dur a terme satisfactòriament, seguint les instruccions de l'artista, la realització de l'exposició de l'obra i les funcions de custòdia de la mateixa.
- b) Complir amb la realització de les exposicions o actes d'exhibició o difusió de les obres de l'artista en l'espai expositiu de la galeria, sol o amb altres artistes, o en altres espais o mitjans diferents del de la galeria, que així s'hagi pactat en el contracte.
- c) Complir el pagament de les retribucions econòmiques pactades i els acords per ell assumits contractualment i, especialment, els relatius als drets d'autor de l'artista.

ARTICLE 10. OBLIGACIONS DE L'ARTISTA

10.1. L'artista haurà d'actuar amb el galerista amb lleialtat i bona fe.

10.2. En particular, l'artista haurà de:

- a) Mantenir un nivell màxim de rigor, professionalitat i responsabilitat en la producció que realitzi mentre duri la relació contractual.
- b) Complir amb la realització de les exposicions o actes d'exhibició o difusió de les obres de l'artista en l'espai expositiu de la galeria o en altres espais, sol o amb altres artistes, que així s'hagi pactat en el contracte.
- c) Participar en els actes que organitzi el galerista per divulgar i donar a conèixer la seva obra.
- d) Tenir cura del correcte muntatge de les obres a l'exposició.
- e) Complir amb els calendaris de compromisos que es puguin pactar en el contracte.
- f) Realitzar, si així es pacta en el contracte, el mínim d'obres a què es comprometí durant la seva vigència.

ARTICLE 11. DEURES D'INFORMACIÓ ENTRE LES PARTS

11.1. El galerista, amb caràcter previ a l'inici de la relació contractual, haurà d'informar l'artista de la forma en què procedirà a l'exhibició i explotació de l'obra, dels mitjans tècnics i humans de què disposa per a la difusió, promoció i potencial venda, com també del potencial públic destinatari d'aquesta.

11.2. Mentre subsisteixi la relació contractual, ambdues parts es mantindran mútuament informades respecte de tots els aspectes que puguin ser d'influència en la seva relació professional.

11.3. El galerista haurà de mantenir informat l'artista, com a mínim, respecte dels següents extrems:

- a) Els serveis que la galeria pot oferir a l'artista i les tarifes de comissió que considera adequades segons el servei ofert.
- b) Tots els aspectes relacionats amb el muntatge d'una exposició o de qualsevol dispositiu d'exhibició de l'obra de l'artista (emmarcat, vitrines, caixes de llum, monitors, projectors, etc.).
- c) Tots els aspectes relacionats amb la promoció i/o publicitat de l'obra, com ara el contingut dels comunicats de premsa, mitjans de promoció, currículum, etc.
- d) Assegurances contractades per a l'obra en dipòsit i abast de les cobertures d'aquestes.
- e) Reserves d'obres, vendes acordades i vendes produïdes i liquidades.
- f) Identitat del client que ha adquirit la peça.
- g) Ubicació de cadascuna de les peces venudes i del propietari.
- h) Registres comptables relacionats amb la representació assumida pel galerista.
- i) Qualsevol incidència que pugui afectar l'artista, la seva imatge o l'obra objecte del contracte.

11.4. L'artista, per la seva part, haurà de mantenir informat el galerista, com a mínim, respecte de les següents qüestions:

- a) Sobre les seves relacions o vincles amb altres galeristes del seu propi context com també dels de fora del seu àmbit geogràfic de representació del galerista.
- b) Producció realitzada fins a la data i ubicació d'aquesta.
- c) Obres en curs i futurs projectes.
- d) Noves possibilitats d'exposicions i de vincles perquè, en cas de relacions en exclusiva, el galerista pugui aprovar o rebutjar les operacions que afectin l'àmbit de la representació que ostenta.

SECCIÓ 3a. PRESTACIONS ECONÒMIQUES

ARTICLE 12. FIXACIÓ DE PREUS

12.1. Tenint en compte que, en establir el preu d'una obra, l'artista i el galerista tenen un interès comú, la fixació dels preus i la seva evolució posterior serà discutida entre les dues parts i adoptada, sempre i en tot cas, de comú acord.

12.2. Quan el galerista hagi comprat, directament, l'obra a l'artista, ambdues parts acordaran una política de preus de venda de l'obra esmentada a tercers.

ARTICLE 13. DESCOMPTE

13.1. En cas que l'adquirent de l'obra de l'artista sigui un museu o institució pública, una altra galeria, un col·leccionista fidel o quan l'operació inclogui un nombre important d'obres, es podran establir descomptes en el preu de venda que, en tot cas, han de ser prèviament discutits, pactats i ratificats per escrit per l'artista.

13.2. Llevat dels casos descrits en el paràgraf anterior, si el galerista creu necessari oferir descomptes en una determinada operació, ho haurà d'acordar prèviament amb l'artista abans d'oferir un preu al client. Si l'artista s'hi oposa, el galerista haurà de renunciar a l'operació o repercutir el descompte sobre la seva comissió.

ARTICLE 14. DESPESES

Les despeses que el galerista haurà d'assumir són les següents:

- a) La **producció** de tota obra que es realitzi, expressament, per a l'exhibició. La producció haurà de ser abonada segons el calendari de pagaments que s'hagi pactat entre les parts.
- b) En cas d'obra preexistent, les **despeses que es generin per l'adequació de l'obra** a les condicions físiques o espaials de la galeria.
- c) **Dispositius i muntatge**: les despeses que generi la correcta exhibició de l'obra i, en general, totes les despeses de muntatge i desmuntatge que s'originin amb motiu de l'exposició.
- d) **Allotjament, viatges, desplaçaments i dietes**: les despeses corresponents a viatges, desplaçaments, allotjament i dietes de l'artista o tercers involucrats abans o durant el període de temps en què es desenvolupi la relació professional.
- e) **Invitacions**. El disseny i el contingut de les invitacions seran pactats entre l'artista i el galerista, si bé l'artista haurà de respectar que la galeria mantingui un disseny o línia de comunicació.

- f) **Fotografies:** tant de les obres com de l'exposició. L'artista té dret a obtenir-ne còpies i duplicats.
- g) **Tramesa postal.** L'artista facilitarà al galerista un llistat de persones que desitja convidar pel seu compte. Indicarà quines de les direccions que aporta poden passar a integrar-se al mailing de la galeria. Les despeses d'ampliació, manteniment del mailing i de les trameses aniran a càrrec de la galeria. En tot cas, la comunicació de les adreces per l'artista al galerista hauran de complir amb la normativa vigent en cada moment de la Llei de protecció de dades personals.
- h) **Publicació:** les despeses de disseny, maquetació, fotocomposició i impressió. Artista i galerista n'acordaran el contingut. Si la galeria manté un disseny o línia de comunicació, l'artista ho haurà de respectar. L'artista i el galerista podran pactar la possibilitat que qualsevol de les dues parts pugui negociar amb tercers la participació en el finançament del seu catàleg. En el contracte s'haurà d'establir el número d'exemplars que tindrà dret l'artista a quedar-se gratuïtament.
- i) **Despeses de promoció i/o publicitat:** inserció d'anuncis als mitjans de comunicació, mitjans especialitzats, notes i comunicats de premsa i la convocatòria als periodistes.
- j) **Assegurances.** La galeria, en la seva funció de custodiar les obres dipositades als seus locals, es fa responsable dels perjudicis que puguin patir. En aquest sentit, la galeria haurà de contractar, a càrrec seu, una assegurança per cobrir qualsevol eventualitat. La galeria també ha de fer-se càrrec de l'assegurança de l'obra durant el seu transport.
- k) **Embalatge:** totes les despeses d'embalatge de les obres per al seu transport. Les despeses d'embalatge d'obres que participen en altres exposicions, realitzades en territori espanyol o a l'estranger, aniran a càrrec de les entitats organitzadores tant si és la mateixa galeria com tercers.
- l) **Transport:** totes les despeses de transport. Les despeses de transport de la galeria al client seran pagades pel galerista o pel client. Així mateix, les despeses de transport a l'estranger aniran a càrrec del galerista o del client.

ARTICLE 15. RETRIBUCIONS A FAVOR DEL GALERISTA

15.1. La retribució econòmica (comissió) a favor del galerista és el percentatge que aquest es reserva sobre els imports de les vendes realitzades com a contraprestació econòmica per la seva tasca comercial i serveis professionals.

Així doncs, la galeria queda obligada a realitzar la seva tasca amb la màxima diligència a l'efecte d'aconseguir els resultats més pròspers.

15.2. Els factors que es tindran en compte a l'hora de determinar les comissions seran:

- a) Si es tracta d'una representació en exclusiva, per a un àmbit geogràfic o tipus d'obra, o bé limitada a l'organització d'una sola exposició.

- b) La implicació de la galeria en el finançament de la producció de l'artista.
- c) L'abast de la tasca de màrqueting i promoció que assumirà la galeria.
- d) La participació de la galeria en fires d'àmbit estatal i internacional.

ARTICLE 16. TARIFES DE COMISSIÓ

16.1. La galeria i l'artista pactaran les bases i els càlculs per determinar el tipus de comissió, en la qual es tindrà en compte l'aportació de cada part i es tendirà a reconèixer aquesta aportació de forma equilibrada.

16.2. De no pactar-se en el contracte el sistema de retribució, les parts calcularan les tarifes de comissió segons les següents premisses:

- a) Les tarifes de comissió s'aplicaran sobre la quantitat que resulti de minorar del preu de venda de l'obra les despeses de producció de la mateixa.
- b) En tot cas, qui hagi avançat les despeses de producció de l'obra les recuperarà al moment de produir-se la venda.
- c) A la quantitat que resulti de practicar l'esmentada minoració s'aplicaran les següents tarifes de comissió a favor del galerista:

50% en cas que el galerista hagi desenvolupat i realitzat les següents funcions:

- Finançat els costos de producció de l'obra.
- Realitzat exposicions de l'obra de l'artista a la seva galeria.
- Activitats de promoció de l'artista.
- Participació en fires estatals i/o internacionals.

40% en el cas que la galeria hagi desenvolupat i realitzat les següents funcions:

- Realitzat exposicions de l'obra de l'artista a la seva galeria.
- Promoció de l'artista.

ARTICLE 17. CONTRACTACIÓ I FACTURACIÓ PER PART DE L'ARTISTA

L'artista, si així es pactés al contracte subscrit per aquest amb el galerista, podrà realitzar i subscriure contractes de compravenda de la seva obra i també facturar i cobrar aquestes vendes directament al client, havent de pagar en aquest cas la comissió meritada pel galerista segons els percentatges indicats en l'article anterior.

ARTICLE 18. COMPRA D'OBRA PER PART DEL GALERISTA

18.1. En cas que el galerista comprés obra a l'artista sobre la qual ostenta la representació, la relació contractual que s'estableixi s'instrumentarà en contracte escrit de compravenda on s'assegurarà el respecte a tots els drets que, com a autor, ostenti l'artista.

18.2. De la mateixa manera, la determinació del preu de venda de l'obra, com també els possibles descomptes que, sobre aquest, poguessin fer-se seran potestats exclusives de l'artista, sense que el galerista tingui dret a percebre cap comissió per la compra d'obra a l'artista.

SECCIÓ 4a. DRETS D'AUTOR

ARTICLE 19. RESPECTE DELS DRETS D'AUTOR

19.1. El galerista reconeixerà a l'artista els drets morals i patrimonials sobre la seva obra i, especialment:

- a) L'autoria de l'obra, admetent que aquesta sigui divulgada amb el nom de l'artista, o si així aquest ho decidís, sota pseudònim o de forma anònima.
- b) La decisió sobre la forma en què l'obra ha de ser exhibida i divulgada, respectant-ne el títol.
- c) El respecte a la integritat de l'obra, impeding qualsevol deformació, modificació, alteració o atemptat contra ella que suposi un perjudici als seus legítims interessos.
- d) La possibilitat de retirar l'obra del mercat artístic, a causa de canvis en les conviccions intel·lectuals o morals de l'artista, prèvia indemnització per part d'aquest dels danys i perjudicis soferts pel galerista en el supòsit que aquest últim en sigui el propietari.
- e) L'accés a l'exemplar de l'obra, tant si està en poder del galerista com d'un tercer, tot això amb la finalitat d'exercitar el dret de divulgació o qualsevol altre que correspongui a l'autor.

19.2. El galerista reconeixerà a l'artista els drets d'explotació sobre la seva obra i, especialment:

- a) Tots els drets de reproducció, transformació i comunicació pública sobre la seva obra, llevat dels cedits, de forma expressa i per escrit, al galerista.
- b) El dret de participació, a favor de l'artista plàstic, sobre el preu de la revenda de l'obra, seguint en tot cas les condicions estipulades en la Llei de Propietat Intel·lectual.

SECCIÓ 5a. EXTINCIÓ DEL CONTRACTE

ARTICLE 20. EXTINCIÓ DE LA RELACIÓ. CONSEQÜÈNCIES

20.1. La relació entre un artista i un galerista pot extingir-se per expiració del termini contractual, per comú acord entre les parts, per la resolució del contracte a instàncies de qualsevol de les

parts a causa de l'incompliment per part de l'altra dels acords pactats, per mort d'una de les parts o per insolvència del galerista.

20.2. En qualsevol cas, una vegada finalitzada la relació existent entre un artista i un galerista, aquest cessarà tota activitat tendent a l'explotació i/o transmissió de l'obra o la producció d'aquell, llevat que existeixi permís exprés de l'artista.

20.3. Així mateix, el galerista queda obligat, en finalitzar la relació amb l'artista, a tornar-li tota la producció d'aquest que tingui en el seu poder sense ostentar cap dret de retenció, fins i tot en el cas que el galerista pogués tenir pendent un dret de crèdit contra l'artista, així com procedir, si s'escau, a la liquidació econòmica segons els acords establerts contractualment.

20.4. El galerista estarà obligat, mentre no es produeixi la devolució de l'obra a l'artista, a realitzar tots aquells actes necessaris per a la correcta conservació de l'obra que estigui en el seu poder.

ARTICLE 21. INSOLVÈNCIA DEL GALERISTA

21.1. En cas que es produís una situació d'insolvència per part del galerista, la galeria està obligada a tornar totes les obres que no són de la seva propietat a l'artista, encara que s'hagués pactat un període màxim de dipòsit i aquest encara no hagués expirat.

21.2. A l'efecte de posar fora de perill el patrimoni artístic propietat de l'artista, la galeria informarà tots els seus creditors sobre les obres que no pertanyen al seu fons.

ARTICLE 22. DIVERGÈNCIES ENTRE ARTISTA I GALERISTA

22.1. En cas que es produeixi qualsevol divergència en la interpretació d'un contracte subscrit entre un artista i un galerista, aquests podran sotmetre la resolució del conflicte, com a via prèvia a la judicial, a la Comissió d'Arbitratge, que haurà d'emetre dictamen, en el termini d'un mes, en el qual es pronunciarà sobre totes les qüestions que se li haguessin plantejats.

22.2. Un reglament regularà el procediment de resolució de conflictes, el funcionament i l'organització de la Comissió d'Arbitratge.