



## ANNEX CONVOCATÒRIA PROTOTIPS 2025

### Annex d'informació dels museus

Els museus d'acollida del programa de residències Prototips són:

[Museu de l'Aigua i el Tèxtil de Manresa](#), [Terracotta Museu de Ceràmica de La Bisbal](#), el [Museu del Suro de Palafrugell](#) i el [Museu Molí Paperer de Capellades](#).

#### Informació general

Realitza una lectura detallada de les condicions del museu d'acollida.

Recorda que pots fer consultes i/o concertar una cita en línia a: [plaimpuls@paac.cat](mailto:plaimpuls@paac.cat)

Els quatre museus formen part del Sistema Territorial del Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya ([MNACTEC](#)).

#### Recursos generals que s'ofereixen

- Espai de treball amb condicions adequades.
- Una persona/entitat de suport especialista en el material i les tècniques artesanals específiques, que acompanyi l'artista/col·lectiu al llarg de la durada de la residència, amb una disponibilitat de fins a un màxim de 150 hores.
- Cobertura de les possibles despeses de producció, equip humà i tècnic per a la presentació final (si es realitza).
- Cobertura de les despeses d'assegurança i transport de materials, dels dispositius generats i les peces per la presentació final (si s'escau).
- Suport en la mediació entre artista/col·lectiu i l'entorn local del museu (si es necessita).
- Suport en la recerca d'allotjament (si es necessita).
- Difusió de les propostes seleccionades.



## Museu de l'Aigua i el Tèxtil de Manresa

### **INFORMACIÓ GENERAL**

[El Museu de l'Aigua i el tèxtil de Manresa](#) és un museu de ciència i tècnica situat a l'edifici dels dipòsits vells de la ciutat, inaugurat l'any 1992, conté una col·lecció molt destacada d'elements hidràulics procedents de l'empresa plurimunicipal d'Aigües de Manresa i de la comunitat de regants, la Junta de la Séquia. A més, preserva la col·lecció nacional de cinteria (teixit estret), amb màquines manresanes i catalanes que avui dia encara poden funcionar.

El Museu, a més de les exposicions permanents ubicades als dipòsits vells, també compta amb una extensió oficial, el centre de l'aigua de Can Font, on se situa el centre de documentació i un espai-laboratori educatiu, a més de diverses aules. A banda, també gestiona dos equipaments més: la casa de la Culla, una masia medieval on s'explica el món rural i la importància del regadiu a la ciutat, i l'Infoséquia, punt d'informació situat al Parc de l'Agulla i que actua com a entrada al canal medieval de la Séquia.

#### **Principals línies de recerca:**

Programa de recerca d'aigua i tèxtil. Recerca sobre la Fàbrica dels Panyos (la més antiga del Mediterrani). El treball de la dona i els infants a les fàbriques. Binomi aigua-energia.

Sericicultura (el gremi de cintaires ubicat al [Col·legi de l'Art Major de la Seda de Barcelona](#) és membre del patronat del museu).

El Museu es relaciona principalment amb les entitats que formen part del seu patronat, Aigües de Manresa, la Junta de la Séquia, el Gremi de cintaires, el Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya i altres amb qui comparteix diversos projectes com la UPC-EPSEM, la Fundació Universitària del Bages, el CAE (entitat de formació i serveis socioculturals) o el [cicle formatiu tèxtil ubicat al mateix Museu](#).

## Museu de l'Aigua i el Tèxtil de Manresa

### RECURSOS QUE OFEREIX

- **Recursos del Museu:** l'espai de treball se situaria dins el taller de restauració, que compta amb taules de treball ben equipades i una bona il·luminació. La persona de referència en aquest àmbit seria la conservadora del museu, Pilar Alonso, tot i que també la coordinació (Estefania Santacreu) i la direcció (Eudald Serra) donaran suport durant la residència. Respecte als mitjans artesanals i maquinària, el Museu disposa de diverses eines en funcionament, com trenadores, telers, màquines de cosir, de filar i per teixir, entre altres. A més, disposa d'una gran varietat de models de cintes ja teixides, facilitades per empreses del sector, que es podrien utilitzar si fos necessari.
- L'horari d'obertura és de dimarts a diumenge de 10 a 14 h, encara que el personal habitualment treballa de dilluns a divendres de 8 a 15:30 h.
- **Recursos propis per a la recerca:** el Museu posa a disposició una biblioteca, un mostrari de cinteria i un centre de documentació, accessibles dins el mateix horari del museu.
- **Recursos fora del Museu:** el Museu manté contacte amb persones del sector tèxtil que podrien oferir suport a l'artista en el desenvolupament del projecte.
- **Recursos per a la presentació final:** espai equipat amb projector, equip de so i 140 cadires a disposició, també diverses taules i un tècnic de so a demanda. També disposem de personal de comunicació.

*Nota: el Museu podrà estudiar la flexibilització dels seus horaris i disponibilitat, sempre que no comporti inconvenients organitzatius.*



## **Terracotta Museu de Ceràmica de la Bisbal**

### **INFORMACIÓ GENERAL**

[El Terracotta Museu](#) és una institució sense ànim de lucre al servei de la societat, que investiga, col·lecciona, conserva, interpreta i exhibeix el patrimoni material i immaterial de la indústria ceràmica bisbalenca. El Museu és accessible, inclou i promou la diversitat i la sostenibilitat. La seva activitat es fonamenta en la participació ciutadana i en l'ètica, oferint experiències culturals i educatives per al gaudi, la reflexió i l'intercanvi de coneixements.

Ubicat en un edifici industrial, integra elements arquitectònics característics de la producció ceràmica, com basses de colar terra, xemeneies, dipòsits d'argila i forns. El seu fons inclou més de deu mil peces, entre objectes ceràmics, eines i estris, a més d'una col·lecció cedida per la Generalitat amb més de tres mil atuells d'arreu de la península Ibèrica i les illes.

Inaugurat el 1991 amb una sala d'exposicions temporal, el Museu va obrir la seva exposició permanent l'any 1998 després d'una rehabilitació parcial. El 2009 va tancar per a una restauració definitiva de l'edifici, reobrint el 2015. Aquesta reforma va transformar el Museu, millorant-ne la promoció, actualitzant els serveis i renovant tant l'exposició permanent com la seva oferta cultural.

### **Les principals línies de recerca del Museu són:**

- Conservar i difondre el patrimoni científic, tècnic i industrial de la ceràmica bisbalenca, mostrant el procés d'industrialització local i promovent el coneixement de la ciència i tècnica actuals. També té com a finalitat vertebrar la museologia científica i tècnica relacionada amb la industrialització.
- Ofereix visites guiades i tallers per a centres educatius i grups d'adults i familiars, així com recursos digitals per a la visita, activació i coneixement del Museu.
- Acull en les seves instal·lacions el Cicle Formatiu de Grau Mitjà especialitzat en Ceràmica i Terrisseria ofert per l'Institut de la Bisbal d'Empordà.
- La Terracotta Biennial neix com un esdeveniment cultural, artístic, artesanal i expositiu de la ceràmica. La Bisbal d'Empordà, capital de la ceràmica, organitza aquest esdeveniment amb l'objectiu de mostrar arreu l'art de la ceràmica amb vocació internacional.

## Terracotta Museu de Ceràmica de la Bisbal

### RECURSOS QUE OFEREIX

- **Recursos del Museu:** el taller disponible durant la residència disposa de tres forns, torns, taules de treball i una impressora 3D de ceràmica, que és compartida amb altres usuaris. Si l'artista o col·lectiu ho requereix, es pot oferir formació per a fer-la servir. L'[Associació de Ceramistes la Bisbal](#) gestiona els espais del taller i les activitats, i serà la interlocutora directa amb l'artista, tant per a la coordinació amb el Museu com per a l'acompanyament tècnic segons les necessitats del projecte. També es pot valorar l'obertura dels espais de taller fora de l'horari habitual.
- El museu disposa d'aparcament propi.
- **Recursos per a la recerca:** per fomentar la investigació i el coneixement, es podrà accedir a la col·lecció del Museu, que compta amb més de 15.000 peces entre eines, ceràmiques, motlles i altres elements històrics, així com l'espai de documentació i consulta.
- **Recursos fora del Museu:** Tant el Museu com l'Associació de Ceramistes mantenen una estreta relació amb el teixit local artesà, fet que facilita l'accés a una àmplia varietat de tècniques, coneixements, formacions i suports per a la investigació i desenvolupament de projectes.
- Horaris:  
**De setembre a juny.** Dimarts a divendres: de 10 a 13 h i de 16 a 19 h. Dissabte: de 10 a 14 h i de 16 a 19 h. Diumenges i festius: de 10 a 14 h.  
**De juliol a agost.** Dilluns a dissabte: de 10 a 14 h i de 16 a 19:30 h. Diumenges i festius: de 10 a 14 h.
- **Recursos per a la presentació final:** per a la mostra final del projecte, està disponible l'Espai Peixera, un lloc destinat a la reflexió, investigació i difusió de la ceràmica, amb una superfície de 45 m<sup>2</sup> i pràcticament transparent. També existeix la possibilitat d'emprar alguns dels forns antics de l'edifici com a espais d'exhibició. El Museu també posa a disposició, material i equips tècnics, muntadors i professionals tècnics, assegurança, transport, reprografia i serveis de comunicació, dins d'uns límits sostenibles per al centre.

## Museu del Suro de Catalunya. Palafrugell

### INFORMACIÓ GENERAL

[El Museu del Suro de Catalunya](#) és una institució sense ànim de lucre dedicada a la investigació, conservació i difusió del patrimoni material i immaterial del món del suro a Catalunya. Aquest element ha estat clau en la configuració del paisatge, la indústria i la identitat tant a nivell regional com municipal. Accessible, sostenible, inclusiu i amb un compromís ètic per al desenvolupament social i cultural, dona suport a l'educació i fomenta la creació, el lleure i l'intercanvi de coneixements.

Nascut com a Museu municipal als anys setanta, és en la següent dècada que pren forma per reconvertir-se en un museu monogràfic del suro, i acaba obrint els primers espais de l'exposició permanent l'any 1991. Finalment, és traslladat a l'espai de Can Mario l'any 2012 on ha s'ha instal·lat l'exposició permanent definitiva l'any 2024. El museu ha dotat els seus fons per poder fer una història sobre el món del suro tant mitjançant els objectes i els documents com en el patrimoni immaterial, amb les diferents campanyes de memòria oral realitzades.

El Museu està integrat en la xarxa d'entitats de Palafrugell i manté relacions amb institucions a diferents nivells. En educació i activitats familiars, promou l'accessibilitat universal col·laborant amb Apropa Cultura, Educació 360º i el Centre de Recursos del Baix Empordà. També participa en iniciatives com Museus i Benestar i col·labora amb la Fundació Vilagran-Maristany i el Centre Tramuntana per les persones amb discapacitats.

En patrimoni industrial, treballa amb la Xatic, l'Associació d'Amics de la UNESCO i el sistema del Museu de la Ciència i la Tècnica, del qual forma part. A més, manté contacte amb institucions sureres com Retecork i l'Institut Català del Suro per a la investigació de noves aplicacions del material.

### **Les principals línies de recerca del Museu són:**

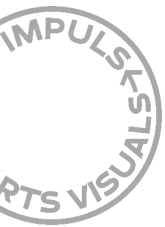
- El Museu forma part de la Càtedra d'Estudis del Suro de la Universitat de Girona. Amb aquesta institució organitza conferències, promou la investigació, organitza el Premi de Recerca sobre el Suro "Santiago Zapata" i desenvolupa un centre de documentació del suro d'àmbit català.
- Projecte "Les veus del suro". Memòria oral sobre personatges del món del suro. Iniciat amb gravacions sonores, s'ha ampliat amb audiovisuals a partir del treball amb la Càtedra d'Estudis del Suro.
- Projecte d'antropologia mediambiental amb la Universitat de Girona i la Universitat Pablo Olavide de Sevilla sobre el coneixement tradicional en la sostenibilitat de la sureda.

## Museu del Suro de Catalunya. Palafrugell

### RECURSOS QUE OFEREIX

- **Recursos del Museu:** el Museu ofereix dos espais per dur a terme el projecte: una sala de 17 m<sup>2</sup> d'ús exclusiu per a l'artista o col·lectiu i l'espai del taller, situat en un edifici annex i equipat amb eines bàsiques (trepant, serra, etc.), un taller mecànic amb eines de fusteria i la possibilitat de dissenyar en 3D. Segons la disciplina de l'artista, es realitzarà la recerca adequada dels materials i eines necessaris. Es podrà accedir a un punt informàtic a l'oficina del Museu. A més, disposa de materials per al seu ús (reciclatge de suro, investigació sobre el material, proves, etc.), limitats a l'estoc disponible.
- També es posa a disposició una persona referent que farà l'acompanyament del projecte, tant per la introducció de l'artista en el món del suro com per guiar-lo en els diferents espais del Museu.
- **Recursos propis per a la recerca:** disposa del Centre de Documentació Ramir Medir, amb arxiu, fototeca, biblioteca i hemeroteca. També es posa a disposició tota la seva col·lecció patrimonial amb l'atenció d'un responsable. L'horari del suport serà de dilluns a divendres de 8.00 a 14.00 h. L'horari de treball de l'artista pot ser més ampli, adaptat a les necessitats del projecte.
- **Recursos de fora del Museu:** contactes de diverses persones coneixedores del suro, des del món forestal, la seva transformació i les seves aplicacions, que es podran contractar segons les necessitats i la disciplina que es proposi en el projecte artístic.
- **Recursos per a la presentació final:** la presentació final s'incorporarà en la programació del museu, amb tots els recursos habituals: equip de muntatge propi, comunicació, transport i assegurança si és necessari. El lloc de la presentació es decidirà juntament amb l'artista segons la disciplina del projecte.

*Nota: el Museu podrà estudiar la flexibilització dels seus horaris i disponibilitat, sempre que no comporti inconvenients organitzatius.*



## Museu Molí Paperer de Capellades

### INFORMACIÓ GENERAL

[El Museu Molí Paperer de Capellades](#) està situat a l'antic molí paperer de la Vila, que conserva l'estructura pròpia dels molins paperers del segle XVIII. Al costat es troba la bassa, una surgència natural que donava aigua als 16 molins paperers d'aquesta vila. Entre els segles XVIII i XIX, Capellades i el seu entorn van constituir un dels centres paperers més importants de l'Estat espanyol, especialitzat en la producció de paper fet a mà i d'alta qualitat.

Des de la seva fundació el 1961, el museu té una doble finalitat: museu i molí; on s'uneixen i es complementen la difusió del patrimoni històric i la continuïtat de la producció del paper fet a mà.

Des de 1984 el museu ha organitzat tallers de paper art amb l'objectiu de difondre les possibilitats plàstiques del paper en la creació artística. També organitza i acull exposicions d'artistes contemporanis que treballen amb paper.

Els darrers anys ha acollit artistes en residència per la [producció de projectes de creació](#).

### **Les principals línies de recerca del Museu són:**

Història del paper.

Fabricació del paper a mà.

Connexió amb molins europeus del paper.

Comunicació amb tallers de paper fet a mà.

El Museu es relaciona principalment amb fabricants i associacions d'àmbit nacional i internacional relacionades amb la història del paper i del paper art.

També forma part com a secció del Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya. És Monument Nacional i forma part de la candidatura del Molins Europeus com a Patrimoni de la Humanitat de la UNESCO.



## Museu Molí Paperer de Capellades

### RECURSOS QUE OFEREIX

#### ESPAIS

- **Sala laboratori:** situat a la segona planta, aquest és l'espai principal de treball. Està dotat de taules de treball, taules de buit, pantalles de serigrafia per papers de gran format, equipament per a l'assecat del paper, i altre utilatge.
- **Sala taller soterrani:** compte amb tres piles holandeses de 9 kg a 1 kg de capacitat, premsa hidràulica, formes, saials, i altres materials.
- **Material:** pastes de lli, abacà, cànem, cotó, jute, espart. Pigments i additius.
- **Horari:** de dilluns a dijous de 9 a 17 h / divendres de 9 a 15 h.

#### PERSONAL

- El treball de l'artista o col·lectiu comptarà amb el suport i l'acompanyament tècnic i artesanal del personal del Molí del Museu en tots els processos del paper i la seva investigació. El Museu té experiència en l'acompanyament d'artistes contemporanis en projectes específics i en la innovació en el camp de la fabricació i recerca com a material i fenomen en les pràctiques artístiques.
- **Recursos propis per a la recerca:** Biblioteca. El Museu té una important col·lecció de llibres i publicacions sobre el paper de l'àmbit històric, de producció i de paper art. L'horari de consulta seria el mateix del Museu.
- **Recursos fora del Museu:** el Museu treballa en xarxa amb diverses fàbriques de paper amb les quals es podria establir contacte i disposar del paper que s'hi fabrica.
- **Recursos per a la presentació final:** la Sala Mirador del Museu és un espai de 440 m<sup>2</sup> on es podria fer la presentació final del treball desenvolupat durant la residència.