



ANEXO CONVOCATÒRIA PROTOTIPS 2025

Anexo de información de los museos

Los museos de acogida del programa de residencias Prototips son:

[Museu de l'Aigua i el Tèxtil de Manresa](#), [Terracotta Museu de Ceràmica de La Bisbal](#), el [Museu del Suro de Palafrugell](#) y el [Museu Molí Paperer de Capellades](#).

Información general

Realiza una lectura detallada de las condiciones del museo de acogida.
Recuerda que puedes hacer consultas y/o concretar una cita en línea en: plaimpuls@paac.cat
Los cuatro museos forman parte del Sistema Territorial del Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya ([MNACTEC](#)).

Recursos generales que se ofrecen

- Espacio de trabajo con condiciones adecuadas.
- Una persona/entidad de soporte especialista en el material y las técnicas artesanales específicas, que acompañe al artista/colectivo a lo largo de la duración de la residencia, con una disponibilidad de hasta un máximo de 150 horas.
- Cobertura de los posibles gastos de producción, equipo humano y técnico para su presentación final (si se realiza).
- Cobertura de los gastos de seguro y transporte de materiales, de los dispositivos generados y las piezas por la presentación final (en su caso).
- Apoyo en la mediación entre artista/colectivo y el entorno local del museo (si se necesita).
- Apoyo en la búsqueda de alojamiento (si se necesita).
- Difusión de las propuestas seleccionadas.



[Museu de l'Aigua i el Tèxtil de Manresa](#)

INFORMACIÓ GENERAL

[El Museu de l'Aigua i el tèxtil de Manresa](#) es un museo de ciencia y técnica situado en el edificio de los depósitos viejos de la ciudad, inaugurado en 1992, contiene una colección muy destacada de elementos hidráulicos procedentes de la empresa plurimunicipal de Aguas de Manresa y de la comunidad de regantes, la Junta de la Séquia. Además, preserva la colección nacional de cintería (tejido estrecho), con máquinas manresanas y catalanas que hoy en día todavía pueden funcionar.

El Museo, además de las exposiciones permanentes ubicadas en los depósitos viejos, también cuenta con una extensión oficial, el centro del agua de Can Font, donde se ubica el centro de documentación y un espacio-laboratorio educativo, además de varias aulas. Además, también gestiona otros dos equipamientos: la casa de la Culla, una masía medieval donde se explica el mundo rural y la importancia del regadío en la ciudad, y la Infoséquia, punto de información situado en el Parque de la Agulla y que actúa como entrada al canal medieval de la Séquia.

Principales líneas de investigación:

Programa de búsqueda de agua y textil. Búsqueda sobre la Fàbrica dels Panyos (la más antigua del Mediterráneo). El trabajo de la mujer y los niños en las fábricas. Binomio agua-energía.

Sericicultura (el gremio de cintaires ubicado en el [Col·legi de l'Art Major de la Seda de Barcelona](#) es miembro del patronato del museo).

El Museu se relaciona principalmente con las entidades que forman parte de su patronato, Aigües de Manresa, la Junta de la Séquia, el Gremi de cintaires, el Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya y otros con los que comparte varios proyectos como la UPC-EPSEM, la Fundació Universitària del Bages, el CAE (entitat de formació y servicios socioculturales) o el [ciclo formativo textil ubicado en el mismo Museu](#).



Museu de l'Aigua i el Tèxtil de Manresa

RECURSOS QUE OFRECE

- Recursos del Museo: el espacio de trabajo se situaría en el taller de restauración, que cuenta con mesas de trabajo bien equipadas y una buena iluminación. La persona de referencia en este ámbito sería la conservadora del museo, Pilar Alonso, aunque también la coordinación (Estefania Santacreu) y la dirección (Eudald Serra) apoyarán durante la residencia. Respecto a los medios artesanales y maquinaria, el Museo dispone de diversas herramientas en funcionamiento, como trenzadoras, telares, máquinas de coser, de hilar y para tejer, entre otros. Además, dispone de una gran variedad de modelos de cintas ya tejidas, facilitadas por empresas del sector, que podrían utilizarse si fuera necesario.
- El horario de apertura es de martes a domingo de 10 a 14 horas, aunque el personal habitualmente trabaja de lunes a viernes de 8 a 15:30 horas.
- Recursos propios para la investigación: el Museo pone a disposición una biblioteca, un muestrario de cintería y un centro de documentación, accesibles en el mismo horario del museo.
- Recursos fuera del Museo: el Museo mantiene contacto con personas del sector textil que podrían ofrecer soporte al artista en el desarrollo del proyecto.
- Recursos para la presentación final: espacio equipado con proyector, equipo de sonido y 140 sillas a disposición, diversas mesas y un técnico de sonido a demanda. También disponemos de personal de comunicación.

Nota: el Museu podrá estudiar la flexibilización de sus horarios y disponibilidad, siempre que no comporte inconvenientes organizativos.



[Terracotta Museu de Ceràmica de la Bisbal](#)

INFORMACIÓ GENERAL

[El Terracotta Museu](#) es una institució sin ánimo de lucro al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial de la industria cerámica bisbalense. El Museu es accesible, inclusivo y promueve la diversidad y sostenibilidad. Su actividad se fundamenta en la participación ciudadana y en la ética, ofreciendo experiencias culturales y educativas para el disfrute, reflexión e intercambio de conocimientos.

Ubicado en un edificio industrial, integra elementos arquitectónicos característicos de la producción cerámica, como balsas de colar suelo, chimeneas, depósitos de arcilla y hornos. Su fondo incluye más de diez mil piezas, entre objetos cerámicos, herramientas y enseres, además de una colección cedida por la Generalitat con más de tres mil vasijas de toda la península Ibérica y las islas.

Inaugurado en 1991 con una sala de exposiciones temporal, el Museu abrió su exposición permanente en 1998 después de una rehabilitación parcial. En 2009 cerró para una restauración definitiva del edificio, reabriendo en 2015. Esta reforma transformó el Museu, mejorando su promoción, actualizando los servicios y renovando tanto la exposición permanente como su oferta cultural.

Las principales líneas de investigación del Museu son:

- Conservar y difundir el patrimonio científico, técnico e industrial de la cerámica bisbalense, mostrando el proceso de industrialización local y promoviendo el conocimiento de la ciencia y técnica actuales. También tiene como finalidad vertebrar la museología científica y técnica relacionada con la industrialización.
- Ofrece visitas guiadas y talleres para centros educativos y grupos de adultos y familiares, así como recursos digitales para la visita, activación y conocimiento del Museu.
- Acoge en sus instalaciones el Ciclo Formativo de Grado Medio especializado en Cerámica y Alfarería ofrecido por el Instituto de la Bisbal de Empordà.
- La Terracotta Biennial nace como un evento cultural, artístico, artesanal y expositivo de la cerámica. La Bisbal d'Empordà, capital de la cerámica, organiza este evento con el objetivo de mostrar por todas partes el arte de la cerámica con vocación internacional.



[Terracotta Museu de Ceràmica de la Bisbal](#)

RECURSOS QUE OFRECE

- **Recursos del Museu:** el taller disponible durante la residencia dispone de tres hornos, tornos, mesas de trabajo y una impresora 3D de cerámica, compartida con otros usuarios. Si el artista o colectivo lo requiere, se puede ofrecer formación para utilizarla. La [Associació de Ceramistes la Bisbal](#) gestiona los espacios del taller y las actividades, siendo la interlocutora directa con el artista, tanto para la coordinación con el Museu como para el acompañamiento técnico según las necesidades del proyecto. También puede valorarse la apertura de los espacios de taller fuera del horario habitual.
- El museo dispone de aparcamiento propio.
- Recursos para la investigación: para fomentar la investigación y el conocimiento, podrá accederse a la colección del Museu, que cuenta con más de 15.000 piezas entre herramientas, cerámicas, moldes y otros elementos históricos, así como el espacio de documentación y consulta.
- Recursos fuera del Museu: tanto el Museu como la Associació de Ceramistes mantienen una estrecha relación con el tejido local artesano, lo que facilita el acceso a una amplia variedad de técnicas, conocimientos, formaciones y soportes para la investigación y desarrollo de proyectos.
- Horarios:
De septiembre a junio. Martes a viernes: de 10 a 13 h y de 16 a 19 h. Sábado: de 10 a 14 h y de 16 a 19 h. Domingos y festivos: de 10 a 14h.
De julio a agosto. Lunes a sábado: de 10 a 14 h y de 16 a 19:30 h. Domingos y festivos: de 10 a 14h.
- Recursos para la presentación final: para la muestra final del proyecto, está disponible el Espai Peixera, un lugar destinado a la reflexión, investigación y difusión de la cerámica, con una superficie de 45 m² y prácticamente transparente. También existe la posibilidad de utilizar algunos de los hornos antiguos del edificio como espacios de exhibición. El Museu también pone a disposición, material y equipos técnicos, montadores y profesionales técnicos, seguro, transporte, reprografía y servicios de comunicación, dentro de unos límites sostenibles para el centro.



[Museu del Suro de Catalunya. Palafrugell](#)

INFORMACIÓN GENERAL

[El Museu del Suro de Catalunya](#) es una institución sin ánimo de lucro dedicada a la investigación, conservación y difusión del patrimonio material e inmaterial del mundo del corcho en Catalunya. Este elemento ha sido clave en la configuración del paisaje, la industria y la identidad, tanto a nivel regional como municipal. Accesible, sostenible, inclusivo y con un compromiso ético para el desarrollo social y cultural, apoya la educación y fomenta la creación, el ocio y el intercambio de conocimientos.

Nacido como museo municipal en los años setenta, es en la siguiente década que toma forma para reconvertirse en un museo monográfico del corcho, y acaba abriendo los primeros espacios de la exposición permanente en 1991. Finalmente, es trasladado al espacio de Can Mario en el año 2012 donde se ha instalado la exposición 2 tanto mediante los objetos y documentos como en el patrimonio inmaterial, con las diferentes campañas de memoria oral realizadas.

El Museu está integrado en la red de entidades de Palafrugell y mantiene relaciones con instituciones a distintos niveles. En educación y actividades familiares, promueve la accesibilidad universal colaborando con Apropa Cultura, Educación 360º y el Centro de Recursos del Baix Empordà. También participa en iniciativas como Museus i Benestar y colabora con la Fundació Vilagran-Maristany y el Centre Tramuntana para las personas con discapacidades.

En patrimonio industrial, trabaja con Xatic, la Asociación de Amigos de la UNESCO y el sistema del Museu de la Ciència y la Tècnica, del que forma parte. Además, mantiene contacto con instituciones corcheras como Retecork y el Institut Català del Suro para la investigación de nuevas aplicaciones del material.

Las principales líneas de investigación del Museu son:

- El Museu forma parte de la Cátedra de Estudis del Suro de la Universitat de Girona. Con esta institución organiza conferencias, promociona la investigación, organiza el Premio de Investigación sobre el Corcho “Santiago Zapata” y desarrolla un centro de documentación del corcho de ámbito catalán.
- Proyecto "Les veus del suro". Memoria oral sobre personajes del mundo del corcho. Iniciado con grabaciones sonoras, se ha ampliado con audiovisuales a partir del trabajo con la Cátedra de Estudios del Corcho.
- Proyecto de antropología medioambiental con la Universitat de Girona y la Universidad Pablo Olavide de Sevilla sobre el conocimiento tradicional en la sostenibilidad del alcornocal.



Museu del Suro de Catalunya. Palafrugell

RECURSOS QUE OFRECE

- Recursos del Museo: el museo ofrece dos espacios para llevar a cabo el proyecto: una sala de 17 m² de uso exclusivo para el artista o colectivo y el espacio del taller, situado en un edificio anexo y equipado con herramientas básicas (taladro, sierra, etc.), un taller mecánico con herramientas de carpintería y la posibilidad de diseñar en 3D. Según la disciplina del artista, se realizará la adecuada búsqueda de los materiales y herramientas necesarios. Se podrá acceder a un punto informático en la oficina del museo. Además dispone de materiales para su uso (reciclaje de corcho, investigación sobre el material, pruebas, etc.), limitados al stock disponible.
- También se pone a disposición una persona referente que hará el acompañamiento del proyecto, tanto por la introducción del artista en el mundo del corcho como por guiarlo en los diferentes espacios del museo.
- Recursos propios para la investigación: dispone del Centro de Documentación Ramir Medir, con archivo, fototeca, biblioteca y hemeroteca. También se pone a disposición toda su colección patrimonial con la atención de un responsable. El horario del soporte será de lunes a viernes de 8:00 a 14:00 h. El horario de trabajo del artista puede ser más amplio, adaptado a las necesidades del proyecto.
- Recursos de fuera del Museo: contactos de varias personas concedoras del corcho, desde el mundo forestal, su transformación y sus aplicaciones, que podrán contratarse según las necesidades y la disciplina que se proponga en el proyecto artístico.
- Recursos para la presentación final: la presentación final se incorporará a la programación del museo, con todos los recursos habituales: equipo de montaje propio, comunicación, transporte y seguro si es necesario. El lugar de la presentación se decidirá junto al artista según la disciplina del proyecto.

Nota: el Museu podrá estudiar la flexibilización de sus horarios y disponibilidad, siempre que no suponga inconvenientes organizativos.



[Museu Molí Paperer de Capellades](#)

INFORMACIÓ GENERAL

[El Museu Molí Paperer de Capellades](#) está situado en el antiguo molino papelerero de la ciudad, que conserva la estructura propia de los molinos papeleros del siglo XVIII. Al lado se encuentra la balsa, una surgencia natural que daba agua a los 16 molinos papeleros de esta villa. Entre los siglos XVIII y XIX, Capellades y su entorno constituyeron uno de los centros papeleros más importantes del Estado español, especializado en la producción de papel hecho a mano y de alta calidad.

Desde su fundación en 1961, el museo tiene una doble finalidad: museo y molino; donde se unen y complementan la difusión del patrimonio histórico y la continuidad de la producción del papel hecho a mano.

Desde 1984 el museo ha organizado talleres de papel arte con el objetivo de difundir las posibilidades plásticas del papel en la creación artística. También organiza y acoge exposiciones de artistas contemporáneos que trabajan en papel.

En los últimos años ha acogido a artistas en residencia por la [producció de projectes de creació.](#)

Las principales líneas de investigación del Museu son:

Historia del papel.

Fabricación del papel a mano.

Conexión con molinos europeos del papel.

Comunicación con talleres de papel realizado a mano.

El Museo se relaciona principalmente con fabricantes y asociaciones de ámbito nacional e internacional relacionadas con la historia del papel y del papel arte.

También forma parte como sección del Museo de la Ciencia y de la Técnica de Catalunya. Es Monumento Nacional y forma parte de la candidatura del Molinos Europeos como Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.



Museu Molí Paperer de Capellades

RECURSOS QUE OFRECE

ESPACIOS

- Sala laboratorio: situado en la segunda planta, éste es el espacio principal de trabajo. Está dotado de mesas de trabajo, mesas de vacío, pantallas de serigrafía para papeles de gran formato, equipamiento para el secado del papel y otro utillaje.
- Sala taller sótano: cuenta con tres pilas holandesas de 9 kg a 1 kg de capacidad, prensa hidráulica, formas, saiales, y otros materiales.
- Material: pastas de lino, abacán, cáñamo, algodón, yute, esparto. Pigmentos y aditivos.
- Horario: de lunes a jueves de 9 a 17 h / viernes de 9 a 15 h.

PERSONAL

- El trabajo del artista o colectivo contará con el apoyo y acompañamiento técnico y artesanal del personal del Molí del Museu en todos los procesos del papel y su investigación. El Museu tiene experiencia en el acompañamiento de artistas contemporáneos en proyectos específicos y en la innovación en el campo de la fabricación y la investigación como material y fenómeno en las prácticas artísticas.
- Recursos propios para la investigación: Biblioteca. El Museu tiene una importante colección de libros y publicaciones sobre el papel del ámbito histórico, de producción y de papel arte. El horario de consulta sería el mismo del Museu.
- Recursos fuera del Museu: el museo trabaja en red con varias fábricas de papel con las que podría establecerse contacto y disponer del papel que se fabrica.
- Recursos para la presentación final: la Sala Mirador del Museu es un espacio de 440 m2 donde se podría realizar la presentación final del trabajo desarrollado durante la residencia.