

## **Acta de resolució final**

### **Convocatòria de Residències Artístiques Prototips**

En el marc de la iniciativa de la PAAC, dins del Pla d'Impuls a la Cultura de la Generalitat de Catalunya, i amb la col·laboració dels museus d'acollida (Museu de l'Aigua i el Tèxtil de Manresa, Terracotta Museu de Ceràmica de la Bisbal, Museu del Suro de Palafrugell i Museu Molí Paperer de Capellades), així com amb el suport del Departament de Cultura, s'ha dut a terme la selecció dels projectes artístics per a cada residència.

#### **Fases del procés de selecció**

La selecció s'ha realitzat en dues fases:

Una primera fase de deliberació i preselecció de fins a tres propostes per a cada museu d'acollida.

Una segona fase d'entrevistes i selecció final, a partir de les candidatures preseleccionades.

**Fase 1.** La comissió avaluadora es va reunir presencialment l'11 de maig al Centre d'Art Santa Mònica per valorar les 84 propostes presentades a la convocatòria.

La comissió avaluadora va estar formada per:

- Àngela Martí. Difusió i col·leccions del Museu del Suro de Palafrugell.
- Xavier Rocas. Director del Terracotta Museu de Ceràmica de la Bisbal d'Empordà, amb la col·laboració de l'Associació de Ceramistes de la Bisbal.
- Eudald Serra. Director del Museu de l'Aigua i el Tèxtil de Manresa.
- Estefania Santacreu. Coordinadora del Museu de l'Aigua i el Tèxtil de Manresa.
- Victòria Rabal. Directora del Museu Molí Paperer de Capellades.
- Mar Arza. Artista, en representació de la PAAC.
- Marc Larré. Artista i investigador, com a jurat professional extern.
- Manel Guerrero. Representant del Departament de Cultura de la Generalitat.

La sessió es va desenvolupar amb el suport dels equips professionals i de membres de la junta de la PAAC. A partir de les preseleccions del primer museu, el representant del Departament de Cultura de la Generalitat va excusar la seva assistència i va delegar el seu vot en la resta de membres de la comissió avaluadora.

Atenent els criteris de la convocatòria i els requeriments de cada residència i museu d'acollida, la comissió va acordar que els projectes preseleccionats fossin els següents, tal com consta a l'acta de la deliberació:

#### **Museu de l'Aigua i el Tèxtil de Manresa**

- Quim Packard. *Urdiu. Sistema, matèria, passat, lloc, cos.*
- Mariona Cañadas i Pedro Morua. *Recórrer la tensió, deshabituat el ritme.*
- Gemma París. *Si tu files les vores, jo pensaré amb les mans.*

#### **Museu Molí Paperer de Capellades**

- Adrià Julià. *Composició per a bitllet fals.*
- Paula García-Masedo. *Esencias vagas.*

#### **Terracotta Museu de Ceràmica de la Bisbal**

- Miquel García. *Denudació.*
- Patrimoni Acústic (Ginebra Raventós, Emilio Marx). *Ressonadors ceràmics. Estudis acústics i modelatge tridimensional.*
- Meritxell Cañas. *Una llar en baixa resolució.*

#### **Museu del Suro de Palafrugell**

- Col·lectiu DU-DA. *Corcho y futuro micelial. Hacia una muerte que alimente a la Tierra.*
- Eva Marín. *La pell partida.*

**Fase 2.** A la segona fase, les persones i col·laboradors de cada museu d'acollida, la persona representant de la PAAC i la persona professional externa es van entrevistar en línia amb les persones i col·lectius preseleccionats, per determinar els projectes seleccionats.

Resolució final per a cada museu d'acollida:

**Museu de l'Aigua i el Tèxtil de Manresa**

-Gemma París. *Si tu files les vores, jo pensaré amb les mans.*

**Museu Molí Paperer de Capellades**

-Adrià Julià. *Composició per a bitllet fals.*

**Terracotta Museu de Ceràmica de la Bisbal**

-Meritxell Cañas. *Una llar en baixa resolució.*

**Museu del Suro de Palafrugell**

-Eva Marín. *La pell partida.*

La junta directiva i l'equip de la PAAC, els museus participants i les persones i professionals de la comissió avaluadora agraeixen a totes les persones, artistes i col·lectius que s'hi han presentat les seves aportacions, suggeriments i propostes.

Barcelona, 20 de juny de 2025

