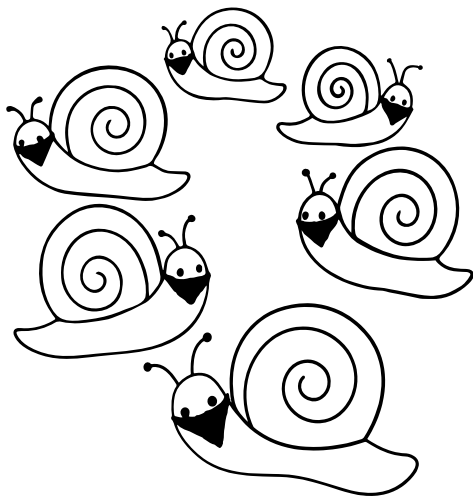


Guía para una Decrecimiento Resistencia



Para una profesionalización
más justa y sostenible.

Guía para una Decrecimiento Resistència

Una guía elaborada por
Arnau Sala Saez y Lars Holdhus
bajo el paraguas de Good Praxis.

Publicada por la
PAAC – Plataforma Assembleària
d'Artistes de Catalunya.

¿Por qué esta publicación?	5
Punto de partida	9
Desde el Norte Global	9
¿Por qué el arte y el colectivo artista?	10
Ecofeminismo y ecología queer	10
Arte contra el fascismo	11
Representación, clase y decolonización de la historia del arte	11
Capitalismo y crisis climática	15
Impacto del mundo del arte en la crisis climática	16
¿Qué es el decrecimiento?	20
¿Qué es el crecimiento verde?	23
Decrecimiento anarquista	24
Decrecimiento forzado	26
Ganarnos la vida	29
¿Cómo se puede tener una práctica artística que no dependa de los combustibles fósiles?	29
¿Cómo huir de las prácticas del arte imperial?	31
¿Hacer arte sin esperar ganarnos la vida? (Un maratón de caracoles)	41
Palabras finales	55

¿Por qué esta publicación?

En los últimos años, la conciencia de algunas contradicciones generadas por el mundo del arte imperial¹ nos empuja a buscar modos prácticos de renegociar nuestra relación con el arte. Como artistas, habitamos las contradicciones que el sistema capitalista nos presenta constantemente, pero hemos decidido explorar qué posibilidades y acciones podemos llevar a cabo para hacer frente a las estructuras dominantes. Durante el proceso de investigación, se ha trabajado desde la distinción entre praxis y teoría, a través de investigación documental y entrevistas. Aunque una informa la otra, dentro del mundo del arte imperial, la teoría a menudo no conduce

1 El arte imperial se define como el que se beneficia del imperialismo y de su infraestructura. El término deriva del concepto de modo de vida imperial de Ulrich Brand y Markus Wissen, quien describe el desarrollo desigual que implica que el capitalismo y la universalización constante y acelerada del modo de producción y de vida occidentales son unos de los principales impulsores de la crisis ecológica y de la inestabilidad económica y política.

a la praxis y se apropia de las propuestas de resistencia y de las relaciones significativas. Tomar conciencia de ello puede hacernos sentir aisladas, indefensas y desmotivadas, pero este trabajo quiere defender y poner de manifiesto que la resistencia va más allá de la teoría y los *white cubes*².

El arte contemporáneo, tal y como lo entendemos, está estrechamente interconectado con el capitalismo y los problemas que este causa. Tener una práctica artística que no supere los límites planetarios no depende simplemente de cambiar nuestra obra en sí, sino que requiere una transformación de todo lo que le rodea, como las fuentes de financiación, las relaciones de poder, el relato de la historia del arte, el acceso a la vivienda o la alimentación, entre otras necesidades básicas. Encontrar maneras de resolver todos los problemas de golpe es difícil y a menudo no tenemos los recursos para iniciar o sostener tal cambio.

2 Se refiere a una estética determinada y predominante, adoptada por galerías y museos, que se caracteriza por una forma cuadrada u oblonga, paredes blancas y una fuente de luz generalmente proveniente del techo.

La transformación del sistema no se producirá de un día para otro y requiere que toda la sociedad en conjunto —de la cual la cultura es parte central— reme a favor. Por tanto, resistir al sistema actual en el que vivimos con las herramientas que tenemos, no desilusionarnos y confiar en la fuerza colectiva es fundamental.

Esta guía es una pequeña introducción a algunos de los conceptos clave que rodean la perspectiva del decrecimiento anarquista y su aplicación práctica en relación al contexto actual del arte. Somos conscientes de que el contenido no abarca todos los temas ni las problemáticas, ni tampoco profundiza en las complejidades. Sin embargo, esperamos que sirva para sacudirnos.

Queremos agradecer muy especialmente el trabajo y el esfuerzo de Alexandra Papademetriou, cuya publicación «Degrowth Toolbox for Artistic Practices»³ ha sido uno de los puntos de partida de esta investigación.

3 *The Degrowth Toolbox for Artistic Practices*, Alexandra Papademetriou (2021). <https://www.degrowthtoolbox.net>.



Cartel de *Resistance for Artists* al taller “*Resistance for (Sound) Artists*” en Struer (Dinamarca), sobre decrecimiento y prácticas artísticas críticas frente al colapso climático y el auge del fascismo. El taller se desarrolló en diálogo con [Good Praxis](#), colectivo que explora formatos pedagógicos y colaborativos para repensar la práctica artística.

Punto de partida

Desde el Norte Global

La emergencia climática provocada por las emisiones de combustibles fósiles, principalmente procedentes del Norte Global, prevé que en el futuro unos 2.000 millones de personas experimentarán calor extremo y otras condiciones que pondrán en riesgo sus vidas. Revertir esta situación requiere un esfuerzo global, la construcción de prácticas solidarias y también una comprensión holística de un mundo cada vez más globalizado que depende de cadenas de suministro internacional, de la aceleración propulsada por las nuevas tecnologías y de dinámicas de explotación laboral. Reconocer nuestra posición (el contexto de esta guía y el de sus autores es el Norte Global) es clave a la hora de dar sentido a la investigación que presentamos.

Esta publicación está destinada a personas del Norte Global y somos conscientes que no es una guía completa para todos. Cuestiona el sobreconsumo, el imperialismo, el colonialismo y el capitalismo, y aporta ideas para que todas aquellas personas que estén en situaciones privilegiadas reconozcan su posición y se enfrenten a estos sistemas.

¿Por qué el arte y el colectivo artista?

Nuestro colectivo tiene la capacidad de imaginar utopías y crear soluciones basadas en la praxis (política prefigurativa) en el momento presente. Durante la investigación nos hemos reunido con individuos que participan en contextos del arte contemporáneo y/o del decrecimiento en Barcelona, marco en el que se sitúa esta publicación. Hay que tener en cuenta que la praxis, aunque se da en todas partes, difiere según los contextos locales y otros múltiples factores.

Ecofeminismo y ecología queer



El ecofeminismo y la ecología queer son enfoques esenciales a la hora de reflexionar sobre la actual situación de crisis climática y de cuestionar los posicionamientos binaristas.

La ecología queer aporta una perspectiva más expansiva, inclusiva y honesta en nuestra relación con la ecología y la identidad, en tanto que afirma que la forma queer de ser y de vivir no es sólo una categoría de identidad humana, sino algo que existe en todo el mundo natural.

Sugerencias de lectura:

Júlia Martí Comas, Maite Mentxaka Tena – *Manual ecofeminista contra el poder corporativo*, 2023.
[<https://odg.cat/wp-content/uploads/2024/03/Manual-ecofeminista-es.pdf>]
Mariana Rodrigues, Sinan Eden – *All In: A Revolutionary Theory to Stop Climate Collapse*, 2025.
David R. Loy – *EcoDharma. Buddhist Teachings for the Ecological Crisis*, 2018.

Arte contra el fascismo

El arte contemporáneo que depende de la financiación privada para la producción de obras y exposiciones propicia la generación de estructuras de poder entre artistas y financiadores. En el capitalismo, cuando se produce una situación de crisis que amenaza a las fuentes de ingresos de los financiadores, estos a menudo se alinean con ideologías de derechas y fascistas para poder dar continuidad a su proceso de acumulación de capital. Estas coyunturas dejan a artistas e instituciones en una situación desde la que es difícil o imposible posicionarse públicamente contra las fuentes de financiación.

Representación, clase y decolonización de la historia del arte

La historia del arte ha sido moldeada por una sociedad supremacista blanca, imperialista y

patriarcal, lo que ha dado lugar a una historia del arte reflejo de dichos valores. Por ello, es esencial un compromiso con el dismantelamiento de estos valores y dar espacio a un nuevo paradigma de la historia del arte, en la que se reconozca el trabajo de numerosas artistas y pensadoras al margen de la hegemonía del Norte Global.

Tampoco puede obviarse que la mayor parte de la riqueza acumulada en el Norte Global se puede atribuir directamente al extractivismo y venta de combustibles fósiles facilitados por el mismo imperialismo y colonialismo. A lo largo de la historia del arte, esta riqueza ha financiado y financia a muchos artistas e instituciones, y es la misma que ha impulsado gran parte de las invenciones tecnológicas de las sociedades industriales, accesibles para las clases medias y altas del Norte Global.

Dentro del Norte Global, incluso el mundo del arte se conforma predominantemente de artistas de clase media y clase alta, lo que determina qué historias se narran, qué pinturas se compran y quién es considerado como gran artista. Según un estudio del Reino Unido⁴, el número de personas de clase trabajadora dentro de los campos creativos ha

4 O. Brook, A. Miles, D. O'Brien, M. Taylor (2022). *Social Mobility and 'Openness' in Creative Occupations since the 1970s*.

disminuido desde 1953 y las personas procedentes de familias de clase media y alta tienen cuatro veces más probabilidades de dedicarse a trabajos creativos que las procedentes de clase trabajadora.

A esto hay que añadir que el mercado del arte, que no está regulado, se encuentra estrechamente vinculado a mecenas de alto poder económico y simbólico y de clase social privilegiada, hecho que refuerza las estructuras de clase y contribuye a la tergiversación de la historia del arte, tanto a nivel local como global.





Torre de vigilancia autoconstruida en la ZAD de Notre-Dame-des-Landes (Francia), “zona a defender” creada en 2009 para proteger el territorio frente al macroproyecto de un nuevo aeropuerto.

Capitalismo y crisis climática

El mundo del arte ha tenido y tiene un impacto profundo en la crisis climática. Con el aumento de las temperaturas, grandes zonas del mundo serán inhabitables y se prevé que estos cambios provoquen hasta 2.000 millones de migraciones, interrupciones de las cadenas de suministro y condiciones de vida difíciles de soportar. Pero todavía estamos a tiempo de actuar y reconstruir las industrias para que sean sostenibles. Por el momento, las propuestas actuales para realizar esta transición a menudo pasan por alto ciertos aspectos de la crisis climática⁵, lo que resulta en cambios mínimos y normalmente simbólicos.

Sugerencias de lectura:

Jason W. Moore – *Capitalism in the Web of Life: Ecology and the Accumulation of Capital*, 2015.
 T. J. Demos – *Against the Anthropocene*, 2017.
 Xander Dunlap – *This System is Killing Us*, 2024.

5 La energía solar se traduce en la explotación de minerales en las minas del Congo y el coste humano que implica; o los parques eólicos, cuyos beneficios se destinan a accionistas privados y que al mismo tiempo degradan el entorno natural; o la energía hidroeléctrica, la cual destruye ecosistemas biosociales, etc. Estos son sólo algunos ejemplos de cómo cada «solución» genera una nueva crisis.

Impacto del mundo del arte en la crisis climática

Según datos procedentes de *The Art of Zero*⁶ de Julie's Bicycle (2019):

52 millones de toneladas de CO₂ de viajes de visitantes a ferias y bienales.
7,2 millones de toneladas de CO₂ de 15.500 galerías de arte públicas.
1,9 millones de toneladas de CO₂ de 19.000 galerías de arte comerciales.
825.000 toneladas de CO₂ de 14.230 casas de subastas.
1,3 millones de toneladas de CO₂ de 261.270 empresas de arte.
4,8 millones de toneladas de CO₂ de 2,9 millones de estudios de artistas.
20.000 toneladas de CO₂ de 100 de los principales recintos de ferias de arte.

Este estudio puede complementarse con el informe *Confronting Carbon Inequality* de Oxfam⁷, que indica que el 10% más rico de la población global representó más de la mitad (52%) de las emisiones

6 <https://juliesbicycle.org/resource/resources-the-art-of-zero>.

7 <https://www.oxfamamerica.org/explore/research-publications/confronting-carbon-inequality>.

añadidas a la atmósfera entre los años 1990 y 2015. El 1% más rico fue responsable del 15% de las emisiones durante este período, más que toda la ciudadanía de la UE y más del doble que la mitad más pobre (en términos capitalistas) de la humanidad (7%).

Sin embargo, esta es sólo una parte de la problemática, ya que la crisis climática es también una crisis de la biodiversidad y de los derechos humanos que puede llegar a provocar daños más graves y profundos que los que representan las emisiones de CO₂.



Mario Santamaria

Artista

M: Hay una responsabilidad en «cómo atribuimos valor a las cosas», y uno de los problemas es que atribuimos valor a cosas que ya se han valorado desde algún otro sitio. Nos dejamos llevar por lo que brilla, por lo que recomienda el MoMA, por lo que proviene de esa o aquella galería. Y esto es un problema porque reproduce una cadena de poder que no está establecida por expertos, o quizás sí, pero que son expertos que cobran y están vinculados por una relación económica muy fuerte. Esto hace que haya mucho oro falso en las prácticas artísticas.

Resistance For Artists (RFA): ¿Inflación?

M: Sí, pero bueno, atribuir valor también es nuestra responsabilidad. Cuando atribuimos valor a algo que para el resto no tiene, nuestro valor también disminuye, porque nuestro criterio no es el criterio del mundo. Si atribuimos valor a lo mismo que los papas del mundo del arte, es como si recibiéramos también capital simbólico. Es complicado, pero es nuestra responsabilidad.



Pintada con el lema “*Resistance is fertile*” (La resistencia es fértil), que reivindica la resistencia como práctica generativa y comunitaria frente a las lógicas de crecimiento y colapso.

¿Qué es el decrecimiento?

Uno de los principales argumentos decrecentistas es que el crecimiento económico infinito es incompatible con la cantidad finita de recursos materiales en la Tierra, y que el enfoque progresista o acumulativo del capitalismo moderno causa unos daños ecológicos extensos, por lo que es antagónico a la mejora de la calidad de la vida humana.

El decrecimiento urge a abandonar el objetivo único del crecimiento medido por el PIB y propone centrar la atención en factores como el aumento de la esperanza de vida, el derecho a la vivienda, la salud y la educación, la mejora de las condiciones del trabajo y la sostenibilidad ecológica, como indicadores tanto de la salud de los ecosistemas como del bienestar humano. La teoría del decrecimiento es crítica con el capitalismo de libre mercado y el neoliberalismo, a la vez que destaca la importancia de los servicios públicos, el trabajo de cuidados, la autoorganización, la autonomía, los bienes comunes, los bienes relacionales, la comunidad y el reparto del trabajo.

Decrecer requiere revisar las formas de producción y minimizar las menos necesarias para reducir el uso de energía y recursos, y redirigir las

capacidades productivas hacia objetivos sociales. Reducir la producción, por ejemplo, de armas y tecnología de guerra, cruceros, moda rápida, carne industrial, aviación comercial, mansiones, jets privados, todoterrenos y publicidad, sería necesario

para poder sostener una vida dentro de los límites planetarios.



A los ritmos de reducción de energía y recursos actuales se tardaría de media más de 200 años⁸ en descarbonizar los países de ingresos altos, y estos mismos países quemarán su parte del presupuesto de carbono

restante 27 veces durante estos 200 años. En este sentido, es esencial enfatizar que la necesidad de reducir la producción agregada⁹ sólo se aplica a los países de ingresos altos, no a los países en desarrollo, aunque los países en desarrollo también se verían favorecidos por un enfoque general basado en la reducción de la producción dañina e innecesaria.

8 Vogel y Hickel, 2023.

9 La producción agregada es una macromagnitud económica que revela la cantidad de bienes y servicios finales producidos en una economía durante un período de tiempo determinado, que generalmente es de un año.

Kaki

Artista

K: Para mí el decrecimiento tiene que ver con la eficiencia energética y con los modos de vivir y en cómo queremos convivir. Creo que lo primero que haría es empezar con una asamblea y diría: «Aquí tienes a tu vecina o tu vecino, ¿qué podemos hacer como comunidad?, ¿qué habilidades tiene cada uno?, ¿cómo podemos compartir esto?, ¿qué podemos hacer?».

RFA: Hay críticas hacia el decrecimiento que dicen que no es un movimiento de clase trabajadora, sino de clase media.

K: Sí, sin duda. También creo que es un movimiento súper académico. Es algo problemático. Muchas de mis amistades activistas no han estudiado, no leen artículos, y ni siquiera hablan inglés. Cuando hablo de decrecimiento me dicen: «¿Qué es eso? Nosotros sencillamente vivimos aquí en el bosque. No tenemos electricidad ni nada». Esto es lo que deberíamos estudiar, pero no incluimos a personas que no hayan estudiado, ni les estamos dando espacio por culpa de barreras lingüísticas, barreras académicas u otras barreras. Y este es, creo, el problema principal.

¿Qué es el crecimiento verde?

La mayoría de iniciativas sostenibles en la industria del arte pueden clasificarse como crecimiento verde. El crecimiento verde hace referencia al concepto de un crecimiento económico continuo (medido por el PIB) que es posible mientras se desconecte¹⁰ el uso de recursos naturales de la actividad económica.

Actualmente, no hay pruebas de que se esté produciendo una desconexión absoluta del uso de recursos de las emisiones de las cadenas de producción y de suministro. Hay algunas pruebas de desconexión relativa, pero no son suficientemente determinantes como para poder afirmar que pueden detener la crisis climática.

10 Nos referimos al término inglés *découple*, procedente de los campos de la economía y de las ciencias medioambientales, el cual hace referencia a una economía que podría crecer sin los aumentos correspondientes de la presión sobre el medio ambiente. En muchas economías, el aumento de la producción (PIB) aumenta la presión sobre el medio ambiente. Una economía que pueda sostener el crecimiento económico, que al mismo tiempo reduzca la cantidad de recursos como el agua o los combustibles fósiles utilizados, y que se desconecte del deterioro ambiental, se diría que está desacoplada. La presión ambiental a menudo se mide mediante las emisiones de contaminantes, y el desacoplamiento a menudo se mide por la intensidad de emisiones de la producción económica.

Decrecimiento anarquista

La conexión entre el decrecimiento y los movimientos anticapitalistas, autonomistas y anarquistas (ecologistas) podría fortalecerse a medida que estos convergen para defender los hábitats. Hay una conexión, pero sigue siendo vaga dentro de la literatura popular sobre el decrecimiento. De manera inversa, cuando a estos movimientos se les pregunta sobre el decrecimiento dentro de las luchas ecológicas en Francia, Catalunya y España, los defensores de la tierra ven poca relevancia y asocian el decrecimiento con la política de las ONG, la cultura universitaria y el ecologismo de clase media. (...)



La anarquía, a diferencia del anarquismo¹¹, busca ir más allá de la ideología formal del anarquismo e intenta extender la idea de que hay que centrarse en el espíritu de revuelta¹² y la tensión anarquista¹³ para llegar más allá de los límites ideológicos limitadores del anarquismo.

11 GA, 2005; Anónimo, 2013.

12 Bakunin, 1990.

13 Bonanno, 1998.

Por otro lado, el decrecimiento, basado en valores como la autonomía, el cuidado y la democracia¹⁴, de conexiones obvias con prácticas anarquistas y antiautoritarias, ha priorizado hasta ahora la influencia en las políticas públicas y el estatismo¹⁵, de modo que diverge de los valores y las afinidades respecto al anarquismo.

Alexander Dunlap



Sugerencias de lectura:

Alexander Dunlap – *Can Degrowth Struggle? Anarchist engagements with degrowth*, 2024.

Alexandra Papademetriou – *The Degrowth Toolbox for Artistic Practices*, 2021.

Matthias Schmelzer, Andrea Vetter, Aaron Vansintjan – *The Future Is Degrowth. A Guide to a World beyond Capitalism*, 2022.

Markus Wissen, Ulrich Brand – *The Imperial Mode of Living*, 2021.

Giorgos Kallis – *Limits*, 2019.

14 Barlow et al., 2022.

15 Fitzpatrick et al., 2022; Toro, 2021.

Decrecimiento forzado

El decrecimiento forzado podría recordar una recesión sin fin, pero hay diferencias que son clave: las recesiones se producen cuando los recursos están disponibles y las catástrofes naturales son menos numerosas; en cambio, la actual crisis climática limita el acceso a los recursos y aumenta el número de catástrofes hasta tal punto que la situación resulta insoportable cuando se trata de conseguir una sociedad estable. Por tanto, entramos en una sociedad en decrecimiento y es improbable que vuelva a ser estable. El decrecimiento forzado podría colapsar el sistema capitalista y, en este caso, el capitalismo probablemente se revelaría como fascismo y feudalismo para afrontar el acceso limitado a los recursos.



Marta Moreno

Artista y activista

Estamos viviendo colectivamente una disonancia cognitiva. Ésta es la parte que personalmente me cuesta más afrontar: la disonancia cognitiva en la vida cotidiana. ¿Qué haré? No sé qué haré en treinta años. Es como si no creyera que todavía estaré viva. (...) Ideológicamente, desde los años ochenta, nos han vendido la idea de que no se puede hacer nada, que lo estamos haciendo lo mejor que podemos y que sólo tenemos que pensar en nuestra carrera, nuestra familia y en tener éxito en esta vida capitalista. Esto está arraigado en nosotros. Incluso veo que mis amistades de izquierdas se sienten derrotadas, como si en realidad no pudieran hacer nada. Como si lo que pudiésemos hacer estuviera más allá de nuestro poder.



Página extraída del fanzín [325 #1](#), *an insurgent anti-prison zine of social war and anarchy* (agosto de 2004).

Ganarnos la vida

¿Cómo se puede tener una práctica artística que no dependa de los combustibles fósiles?

El arte contemporáneo depende de los combustibles fósiles a través del envío de obras de arte, de los desplazamientos de visitantes a las grandes bienales en vuelos de bajo coste, en jets privados o yates, del uso de tecnologías, de las compras de materiales y de las actividades que llevan a cabo los agentes que son fuente de financiación del mundo del arte.

Tener una práctica que no dependa de los combustibles fósiles dentro del capitalismo es una tarea difícil. Sin embargo, trabajar conjuntamente con otros artistas puede facilitar el proceso. Varios movimientos artísticos, como los situacionistas, fueron activamente anticapitalistas y rechazaron el arte sin conciencia política ni de clase. Estudiar movimientos anteriores y otros movimientos de fuera del Norte Global nos puede ayudar a ver cómo esta lucha puede aliarse con el arte. A través de la práctica artística podemos aprender de unos y otros y no hace falta reinventar desde cero nuestra práctica revolucionaria.

Joana Moll

Artista. Sobre su pieza 16/2017¹⁶

Fue realmente interesante porque al final toda la pieza era una *performance*. Todo el mundo que estaba relacionado con el museo tenía que ajustar o modificar su interacción para cumplir o no superar el presupuesto energético. Esto creó dinámicas diferentes dentro del museo y también mucha gente se enojó porque tenía que modificar sus hábitos. Al final, se hizo muy evidente que el cambio climático es esencialmente una crisis cultural, y esto es algo que no es tan evidente. Como no cumplimos el presupuesto energético, el centro cerró durante una semana. Es gracioso porque todo el mundo decía que yo cerré el museo, aunque yo no podía cerrar un museo público. Pero daba igual, todo era culpa mía. Es ridículo porque la queja llegó al Ministerio de Cultura y decidieron acortar el tiempo de cierre. Pero fue realmente interesante.

Sugerencias de lectura:

Kris De Decker – *Low Tech Magazine. The compressed Edition*, 2025.

Varios autores – *Alçades per la Terra*, 2023.

Richard Kempton – *Provo. La revuelta anarquista de Amsterdam*, 2015.

Alan W. Moore, Alan Smart – *Making Room: Cultural Production in Occupied Spaces*, 2015.

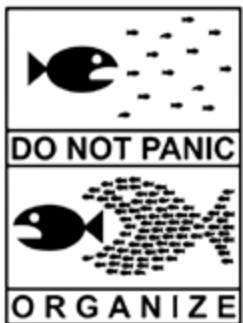
¿Cómo huir de las prácticas del arte imperial?

La producción de objetos de arte y exposiciones financiadas por individuos e instituciones con un capital grande provoca que el colectivo artista, hasta cierto punto, seamos cómplices de un complejo industrial del arte que a menudo obtiene su riqueza a través de prácticas imperiales como son la mano de obra barata, la explotación de la naturaleza, la política de derechas (o incluso el fascismo), el fraude fiscal, las expansiones militares y las guerras. Como colectivo, cuando aceptamos este tipo de capital, ayudamos a blanquear empresas y legitimar las prácticas imperiales. También el arte se utiliza a menudo como práctica filantrópica en la que individuos ricos se presentan en calidad de mecenas, de forma que el arte contemporáneo se vuelve cómplice en la creación de un entorno en el que sobresalen las personas que tienen acceso a una mayor financiación. Rechazar la financiación proveniente de fondos de inversión (a menudo vinculados a actividades económicas cuestionables) también es difícil.

Nos preguntamos si es posible trabajar en la creación de una contrahegemonía colectiva que nos libere de las restricciones que implica tener que

trabajar con materiales basados en la innovación tecnológica y de la necesidad de cierto capital para producir arte.

Si bien podemos cambiar individualmente nuestras prácticas, esto no significa que lleguemos a producir de facto un cambio de sistema. Desde el decrecimiento se proponen diferentes ejemplos para avanzar hacia un cambio estructural; sin embargo, es necesario que estas soluciones sean realidades prácticas y factibles mediante la resistencia a la narrativa capitalista.



Sugerencias de lectura:

Janet Biehl, Murray Bookchin – *Las políticas de la ecología social. Municipalismo Libertario*, 1998.

David Graeber, David Wengrow – *The Dawn of Everything*, 2021.

Jackson Rising – *The Struggle for Economic Democracy and Black Self-Determination in Jackson, Mississippi*, 2017.

Marc Gavalda

Miembro de la casa ocupada Kan Pasqual en Les Planes, Barcelona durante 27 años.

Los artistas de edad más avanzada probablemente ya no cambiarán su estilo de vida. Así pues, si los jóvenes comienzan con unas buenas herramientas, puede ser que aparezca un nuevo camino para aproximarnos al arte. Hay que intentar crear una forma alternativa de hacer arte y ver qué problemas surgen cuando cambiamos nuestra práctica. Creo que para encontrar una forma en que el arte, o incluso la vida, sea sostenible, también debemos cuestionar la vivienda, la política de vida, el mundo del arte y las personas que forman parte de él. Para mí es positivo ver que puedo estar activo y al mismo tiempo tener un coste de vida muy bajo. Creo que esta es una forma de cambiar la percepción de lo que pensamos que es el arte.

Sara de Ubieta

Diseñadora industrial e investigadora especializada en el uso de materiales biodegradables.

En primer lugar, uno de los problemas que tenemos con el capitalismo es la rapidez con la que conseguimos las cosas. Incluso si no tienes dinero, puedes pagar muy poco por cosas rápidas. Hay que desaprender esto. Es muy difícil, pero cuando lo consigues te libera y empiezas a trabajar y hablar en otros idiomas que están diseñados para la creatividad. Es una forma

de conseguir que tu deseo se dirija hacia otra cosa. Por eso me gusta hacer talleres. Cuando trabajo con las manos y manipulo cosas es como si me diera cuenta de que evidentemente somos personas humanas y necesitamos hacer cosas. Creo que es algo que tiene que ver con la praxis. La práctica te puede acabar empoderando, pero si no hay praxis es muy difícil cambiar, por ejemplo, sólo leyendo un libro.

Lumbung Press

Imprenta de gestión colectiva que actualmente reside en Hangar.org, Barcelona.

Para tener una imprenta necesitas alianzas. Necesitas otras personas que se dediquen a la impresión, gente que sepa cómo conseguir las cosas, estructuras de distribución y amistades que te puedan ayudar. Es como el *lumbung*¹⁷, necesitas grupos que se ayuden mutuamente. La idea, literalmente, es crear un cambio de producción. Alguien trabaja aquí porque quiere imprimir algo, pero probablemente ayudará a otra persona a imprimir otra cosa, y después esa otra persona devolverá la ayuda ayudando a otra, y así sucesivamente. Digamos que la estructura

es crear un espacio donde todo el mundo pueda ayudarse de la forma que sea durante el proceso.

Debido a que utilizamos un método que no es del todo industrial, ni de tecnología avanzada, hay muchas cosas que son mecánicas y manuales. Por ejemplo, no tenemos máquinas que recojan todas las páginas, así que hay un momento en que debes cogerlas manualmente. Necesitamos mucha mano de obra manual. A su vez, esto te permite crear una dinámica de relaciones que es lo más importante del proyecto. (...) Bajo el capitalismo te abrirías a cualquier cliente, con independencia de su opinión política, etc., pero aquí es más como si te interesara el contenido mientras lo imprimes. Es un proceso de contenido y, por tanto, también este es su propósito.

¹⁷ El *lumbung*, como arquitectura gobernada colectivamente para el almacenamiento de alimentos, sirve para el bienestar a largo plazo de una comunidad a través de recursos comunales y cuidado mutuo, y se organiza en torno a un conjunto de valores compartidos, rituales colectivos y principios organizativos.

Comidas comunitarias y gastos compartidos

Nivel de libertad

- Cocinar grandes cantidades de comida y compartir las tareas puede ayudarte a ahorrar dinero.
- Cocinar una cantidad suficiente para llevar a casa y consumir durante los próximos días puede hacerlo todavía más asequible.
- Puedes combinarlo con servir comida a vecinos y vecinas o venderla para recuperar algunos costes.

Dificultades

La coordinación requiere de unas herramientas, un espacio y una infraestructura para que sea eficaz.

Posibilidades de aprendizaje

Aprender a organizarse, a generar métodos para compartir recursos y a establecer canales de comunicación eficaces.

Cómo

Reúne a un grupo que quiera comer en comunidad regularmente. Reparte las tareas y organizaos para encontrar ingredientes baratos y buenos al por mayor. Pensad en la posibilidad de crear una cooperativa privada para acceder a precios de mayorista. Planificar los platos con antelación puede ayudar a reducir costes. Encontrar suficiente espacio puede ser difícil, pero a menudo hay opciones disponibles como espacios al aire libre o centros comunitarios locales.

Cultivar alimentos

Nivel de libertad

La autonomía alimentaria permite que te liberes de la dependencia de fuentes externas para tu alimentación.

Dificultades

- Requiere tener acceso a la tierra.
- Requiere una cantidad considerable de tiempo y recursos.
- La cosecha siempre dependerá de factores meteorológicos, acceso a agua para el riego y otros factores medioambientales.

Posibilidades de aprendizaje

Aprender a trabajar la tierra y a vivir en sintonía con la naturaleza mientras experimentas con lo que crece en cada estación.

Cómo

Si no tienes acceso a un campo para cultivar, ocupar o alquilar uno, o participar en una copropiedad de tierras también pueden ser opciones. Cultivar verduras, raíces y árboles de bajo mantenimiento es una manera de tener más tiempo para otras actividades. Este tipo de cultivo puede requerir un leve ajuste de la dieta. Optar por plantas perennes puede facilitar el acceso continuo a los alimentos.

Espigar alimentos / Buscar en la basura

Nivel de libertad

- Puede ser una gran fuente de alimentos gratuitos. Tendrás menos gastos, lo que te dará tiempo.
- Lo que el colectivo agrícola no puede vender a menudo termina en los contenedores, y lo mismo se aplica en los supermercados.
- Algunas empresas incluso dan sus excedentes alimenticios a la gente al final de la jornada laboral.

Dificultades

- No hay control sobre lo que encontramos. A menudo son alimentos muy procesados o poco saludables.
- Las empresas a menudo esconden sus contenedores de basura o los protegen con candados por causa de las normativas.
- La policía podría multarte.

Posibilidades de aprendizaje

- Aprender a encontrar comida en los contenedores y conocer los vacíos legales para su recogida.
- Valorar la calidad de los alimentos.
- Encontrar ubicaciones de contenedores, saber los horarios idóneos.
- Aprender a utilizar, conservar y almacenar los alimentos.

Cómo

Encuentra a alguien que te acompañe a espigar en la ciudad, el campo o en el bosque. Debes saber qué buscas, entender la normativa y cómo hacerlo éticamente. Para buscar en contenedores es necesario saber cuáles son los buenos, llevar linterna, bolsas y guantes impermeables. La noche puede ser más problemática, pero es más segura.

Distribución de alimentos

Nivel de libertad

- Crear una cooperativa de alimentos o un servicio de distribución para artistas sería una buena manera de ahorrar costes. Facilita la obtención de alimentos más baratos según la cantidad que se compra.
- Obtener descuentos por compras al por mayor y después distribuir los alimentos mensualmente puede reducir costes.

Dificultades

- Coordinación, espacio e infraestructura. Podría implicar mucha burocracia.
- Se puede recaudar dinero para empezar.

Posibilidades de aprendizaje

- Trabajar y construir algo conjuntamente con una comunidad puede conducir a la creación de un círculo de cuidado y ayuda mutua.
- Entender cómo funcionan los mercados y cómo se determinan los costes de los alimentos.

Cómo

Reúne a unas cuantas personas con las que tengas afinidad y establece la infraestructura para obtener y distribuir alimentos. Si tienes coche, es posible recogerlos una vez por semana. Si no, puedes gestionar que se distribuyan en un sitio específico o desde tu espacio. También es esencial hacer un registro y recoger dinero para comprar los alimentos. Pedir un depósito puede ayudar a compartir el riesgo entre quien organiza y las personas miembros de la cooperativa. Otro enfoque sería exigir un cierto número de horas de trabajo para obtener la condición de miembro, lo que puede excluir a algunas personas.

Comprar al por mayor

Nivel de libertad

- Puede ser un método rentable porque ayuda a compartir alimentos con otras personas y reduce el número de desplazamientos para ir a comprar. Cuando tienes ingredientes en la despensa, es más fácil ahorrar y no caer en la tentación de la comida rápida o precocinada.
- Comprar al por mayor alimentos básicos como legumbres, verduras y cereales, puede ser la base de una dieta a bajo coste.

Dificultades

- Muchas personas vivimos de sueldo en sueldo, así que probablemente no nos sea fácil asumir el coste.
- Es necesario espacio de almacenamiento.
- Es necesario disponer de un coche o de un medio de transporte que lo permita.

Posibilidades de aprendizaje

- Aprender a organizar tu suministro de alimentos y valorar qué comes.
- Aprender a reducir los costes anuales de comida.

Cómo

Decide qué te gusta comer e intenta encontrar maneras de conseguir estos alimentos a precio bajo. Almacenar los alimentos requiere algunos conocimientos y también creatividad. Guardar grandes cantidades de alimentos de buena calidad en un pequeño apartamento o habitación en la ciudad es posible (lo hemos hecho).

¿Hacer arte sin esperar ganarnos la vida? (Un maratón de caracoles)

Aunque hacer del arte nuestra principal fuente de ingresos puede ser tentador, también nos pone en una posición vulnerable, ya que, como hemos visto, nos fuerza a aceptar jerarquías, abusos, políticas cuestionables, dinero procedente de guerras, genocidios, extracción de recursos, etc. En las sociedades del futuro serán necesarias posiciones de trabajo relacionadas con el mantenimiento básico de la infraestructura (personal de enfermería y cuidado de personas mayores, trabajos en el sector de la alimentación, la agricultura y la construcción, etc.). Desarrollar un conjunto de habilidades adicionales, aparte de nuestra práctica artística, puede ser extremadamente útil durante una crisis, un colapso o un nuevo tipo de sociedad. Pero, ¿cómo visualizar una nueva sociedad que no contenga estructuras destructivas? (Dependencia de combustibles fósiles, extracción de recursos, patriarcado, negocios de guerra, explotación de la tierra y los animales, entre otros...). Artistas futuristas, modernistas y otros movimientos artísticos del pasado no lo lograron.

Sugerencias de lectura:

Murray Bookchin – *Escritos sobre Ecología Social*, 2020.
Murray Bookchin – *Anarquismo social o anarquismo personal. Un abismo insuperable*, 1995.
Carla Bergman, Nick Montgomery – *Joyful Militancy*, 2017.

Alquilar

Nivel de libertad

Te liga a los precios abusivos del mercado y a la temporalidad de los contratos.

Dificultades

No tienes control sobre el precio del alquiler y el futuro es incierto.

Posibilidades de aprendizaje

Aprender cómo funciona el mercado y el sistema inmobiliario, cómo opera la especulación, la gentrificación y qué impacto tienen en la vivienda de uso residencial no especulativo.

Cómo

Encuentra un propietario que sea lo menos explotador posible. Considera unirse a un sindicato de personas inquilinas o a una organización que luche contra los abusos de los propietarios. El apoyo colectivo te ayudará a gestionar los aumentos de alquiler y otros problemas relacionados.

Empezar una cooperativa de vivienda

Nivel de libertad

A menos que sea de tu propiedad, los precios abusivos del mercado siguen mandando.

Dificultades

El precio del alquiler o el precio de la hipoteca, la toma de decisiones colectivas, la diversidad de las necesidades y de los intereses entre las personas miembros, y que suele ser un proceso largo en el tiempo.

Posibilidades de aprendizaje

Aprender sobre organización y toma de decisiones colectivas, compartir recursos, distribuir tareas, y métodos de planificación, comunicación y resolución de conflictos.

Cómo

Encuentra un grupo de personas con las que te sientas cómodo conviviendo. Si tienes el capital para comprar un inmueble, para restaurarlo o un terreno para edificar, es esencial encontrar un espacio que responda a las necesidades de todas las personas que forman parte de la cooperativa. Intenta involucrar a todos de forma igualitaria en el proceso y llegar a un acuerdo compartido sobre los temas clave. Utilizar asambleas comunitarias puede ser una forma eficaz de escuchar a todas las partes, tomar decisiones y resolver problemas durante ese proceso.

Ocupar

Nivel de libertad

Gratuito, salvo posibles multas.

Dificultades

Puedes sentir estrés, presión social e inseguridad.

Posibilidades de aprendizaje

Aprender a ocupar un edificio, generar comunidad y habilidades de construcción y reparación.

Cómo

Busca un grupo de personas que estén dispuestas a realizar este proceso contigo. Lee los manuales de ocupación, investiga cómo funciona la ley e intenta encontrar a alguien que te pueda asesorar o ayudar. Busca un espacio adecuado, determina quién es su propietario y comprueba si alguien ya lo ocupa. Además, prepárate para un posible desalojo por parte de la policía.

Circuito de residencias artísticas

Nivel de libertad

Gratuito pero con gastos de transporte.

Dificultades

Coordinación, situación inestable de la vivienda, burocracia y gastos.

Posibilidades de aprendizaje

Aprender a gestionar y encontrar estabilidad en una situación de vivienda inestable.

Cómo

Empieza por buscar residencias en países vecinos financiados por alguna institución. Solicítalas y espera la resolución positiva. A partir de esta residencia, puedes buscar otra en otro país: reutiliza las solicitudes para poder solicitar varias a la vez. El mejor enfoque es utilizar la experiencia y el conocimiento de tu comunidad local para determinar qué residencias son adecuadas para tu solicitud.

Construir una casa

Nivel de libertad

Construir una casa es caro, a menos que tengas conocimientos de construcción, acceso a materiales sin coste o a bajo coste, dispongas de un terreno o lo ocupes.

Dificultades

Conocimientos en construcción, los costes de los materiales, los permisos, el acceso al capital y la burocracia.

Posibilidades de aprendizaje

Aprender procesos de construcción básicos, a utilizar herramientas, a obtener y encontrar materiales, a reutilizar, a gestionar y limitar gastos, y a definir soluciones de bajo consumo energético.

Cómo

Encontrar u ocupar terrenos que cumplan diferentes criterios puede ser un proceso pesado. Investiga qué es necesario para que un terreno sea autosuficiente. Ocupar un terreno y construir una estructura a menudo requerirá un grupo de personas dispuestas a ayudarte. Ayudaros mutuamente para ocupar terrenos o construir varias casas en el mismo terreno puede ser un proceso útil. Si compras terrenos, intenta que la deuda sea lo más baja posible; si no lo haces así acabarás trabajando mucho más si el tipo de interés aumenta.

Marc Gavalà

Miembro de la casa ocupada Kan Pasqual en Les Planes, Barcelona, durante 27 años.

M: Vivo en una casa okupada donde intentamos ser lo más autosuficientes posible. Cultivamos huertos, tenemos unos cuantos animales y hacemos pan en nuestro horno y lo vendemos en el pueblo.

RFA: En tu artículo mencionas que cultiváis parte de los alimentos que consumís, pero no todos, ¿verdad? ¿Cuál es el porcentaje actual en cuanto a alimentos?

M: Este año venimos de una de las sequías más fuertes de la historia. Nuestro huerto este verano era muy pequeño, así que no tenemos mucha comida. Ahora sólo estamos trabajando el huerto en invierno. Tenemos col, ensalada de hojas verdes, cosas así. Pero no tenemos tomates, ni las patatas que cultivamos en primavera. Hoy en día, alrededor del 80 o 90% de los alimentos que comemos son de fuera, no los hemos cultivado nosotros.

Esta es otra debilidad. No estamos en la red de economía social y vamos al supermercado. No podemos permitirnos ir a cooperativas, por ejemplo, porque son más caras y nuestra economía es muy pequeña. Generamos unos ingresos de unos 50 a 100 euros a la semana para toda la comunidad, y de esta economía es de dónde debemos comprar los alimentos. Tal y como van

las cosas, quizá podríamos aumentar nuestra producción de pan para incrementar los ingresos. Normalmente empezamos a elaborarlo después de las vacaciones de verano y aproximadamente vendemos 30 barras a la semana. No es tanto. Por el momento, esta es nuestra economía colectiva. También hay gente que trabaja fuera de la comunidad y, si van al supermercado a comprar algo, lo traen a casa como contribución, sin pedir nada a cambio. Simplemente aportan comida. Así que también hay una economía informal que no está equilibrada.

Laura Benítez

Doctora en Filosofía, investigadora y comisaria independiente

Poder ser una persona súper activa en términos de resistencia en algún momento es un privilegio y, cuando no lo es, al final puedes terminar realmente agotada. Incluso el agotamiento hace de filtro. Cuando la gente está agotada, no es capaz de pensar en otras posibilidades. Estamos tan agotadas con nuestros tres o cuatro trabajos que cuando llegamos a casa, si tenemos la suerte o el privilegio de tener un lugar llamado hogar, no tenemos fuerza, por ejemplo, para participar en movimientos sociales o propuestas cooperativas, etc. Es realmente efectivo y ocurre constantemente. (...) Todo el sistema funciona para nutrir a sus privilegios, así que no quieren que pase nada para que esto cambie.



Los Bloques Fantasma, en el barrio de la Salut de Barcelona. Casa ocupada desde principios de los noventa y uno de los colectivos okupas más antiguos y emblemáticos, en resistencia a la especulación inmobiliaria y para experimentar formas de vida comunitaria y apoyo mutuo al margen de las lógicas del mercado.

Grupo de afinidad

Nivel de libertad

- A menudo se basan en la libertad de asociarse, por tanto eres libre de marcharte si no estás de acuerdo con el consenso del grupo.
- Suelen ser pequeños y con estructuras no jerárquicas.

Dificultades

- Encontrar personas con ideas afines para formar un grupo no siempre es fácil.
- Un grupo puede crecer con el tiempo, pero también puede ser difícil de mantener (algo que no es el objetivo de un grupo de afinidad).

Posibilidades de aprendizaje

- Apoyo mutuo y aprender sobre la solidaridad en situaciones difíciles.
- Utilizar el arte en un contexto político (como la acción directa) y desarrollar la práctica artística con otras personas.

Cómo

Los grupos de afinidad a menudo se superponen y pueden ser temporales. También pueden estar conectados a un tema o causa política concreta. Puede ser difícil encontrar suficiente gente que comparta los mismos intereses y modos de pensar, pero tendrás que preguntarlo a tu grupo de amistades. Una vez hayas encontrado a las personas que quieren unirse, ya puedes considerarte una fuerza política autónoma. A continuación, puedes aprender los puntos fuertes, las vulnerabilidades y los antecedentes del resto del grupo. La experiencia sobre el terreno es la mejor manera de aprender mutuamente y adquirir experiencia como grupo.

Cooperativa

Nivel de libertad

- Puede conducir a la propiedad de los medios de producción. Esto te puede dar más libertad que una estructura capitalista.
- Puedes utilizarla para plantear cuestiones que por tu cuenta sería más complicado hacer.

Dificultades

- Si se convierte en un grupo grande, puede ser difícil mantener una estructura no jerárquica, delegar responsabilidades de forma eficaz y gestionar la economía con eficacia.
- Mantener un entorno cooperativo y transparente también puede ser una tarea desalentadora a medida que la complejidad crece.
- Tener una cooperativa de un tamaño fácil de gestionar, puede limitar el poder de negociación.

Posibilidades de aprendizaje

Aprender cómo organizar un grupo numeroso de personas, cómo generar los medios de producción propios, crear oportunidades de empleo para la personas que forman parte de ella, tomar decisiones colectivas y resolver conflictos.

Cómo

Una cooperativa requiere una estructura legal. Con esta estructura, se pueden organizar eventos, emplearse, recaudar fondos, distribuir alimentos y comprar al por mayor, entre otras cosas. Encontrar socios y socias es un aspecto crucial en la gestión de una cooperativa. Si se ofrece algo único, como por ejemplo comida asequible o eventos sociales, es muy probable que llegue a tener un gran número de personas cooperativistas.

Individualismo

Nivel de libertad

- El individualismo no necesariamente conduce a la libertad, ya que la mayoría de aspectos de la vida dependen de otras personas.
- Si bien centrarse en uno mismo en algunas situaciones puede parecer libertad, ninguna organización se basa en esta forma de operar.

Dificultades

- La mayoría de artistas tenemos una práctica individual y experimentamos las dificultades de encontrarnos sin acompañamiento frente a nuestros problemas.
- A menudo se nos obliga a competir con otras personas artistas, lo que comporta dificultades para construir solidaridad y apoyo.

Posibilidades de aprendizaje

Tienes que hacer la mayoría de las cosas por tu cuenta, lo que requiere tener el control de las finanzas, el contacto con galerías, los seguros, una red de contactos, etc. Todo ello implica tener muchas habilidades.

Cómo

En la mayoría de los casos, debes crear tu propia empresa, calcular los impuestos y llevar la contabilidad. También hay que encontrar formas de mostrar y vender el trabajo o solicitar financiación. Es posible externalizar ciertas tareas, pero a menudo tendrá un coste más elevado que si lo haces tú. Se recomienda aprender tantas habilidades como sea necesario.

Sindicato

Nivel de libertad

Puede ayudar a mitigar los peores aspectos del capitalismo.

Dificultades

- Salvo que el objetivo del sindicato sea abolir el capitalismo, a menudo acabará siendo reformista y se alejará de la solidaridad global.
- Como artista, nuestra actividad suele ser por cuenta propia, por tanto, no podemos estar representados por un sindicato.
- A menudo los sindicatos se encuentran con el problema de que las personas que forman parte priorizan las preocupaciones personales por encima de la solidaridad global.
- Los objetivos a corto plazo, como mantener un trabajo, pueden tener prioridad sobre objetivos a largo plazo, tales como la resiliencia climática.

Posibilidades de aprendizaje

Aprender a organizarte conjuntamente con un grupo numeroso de personas y ejercer alguno de los diferentes roles que tiene un sindicato: reclutamiento, divulgación, negociación, etc.

Cómo

Suelen existir sindicatos a los que puedes unirte. Ahora bien, tendrás que tener un trabajo como persona asalariada para inscribirte en alguna de las secciones. Si deseas crear tu sindicato, intenta reunir un grupo diverso de artistas y hacer reuniones generales y/o asambleas para decidir los caminos de la organización. Una vez formado, puedes empezar a buscar más gente e interactuar con las personas que formen parte de él a través de reuniones periódicas.

Colectivo

Nivel de libertad

- Puede funcionar de forma muy similar a un grupo de afinidad, pero aquí se aplica a colectivos artísticos.
- Los colectivos artísticos han sido significativos en la historia del arte, pero a menudo sin una agenda política clara.
- Tener muy claras las diferencias internas de poder puede ayudar a construir una base política sólida, ya que la riqueza, las oportunidades y las redes suelen seguir estructuras de clase.

Dificultades

- Puede generar luchas internas o concentrar la atención y los beneficios en una sola persona, especialmente si el arte se prioriza por encima de la igualdad colectiva.
- La toma de decisiones puede ser complicada para colectivos muy grandes con objetivos políticos.
- Es necesario constituirse como asociación para acceder a financiación.

Posibilidades de aprendizaje

- Aprender a colaborar con otros artistas, organizar exposiciones o a crear conjuntamente.
- Saber dónde se necesita acción colectiva para reivindicar derechos.

Cómo

Empezar un colectivo requiere reunir a un pequeño grupo de personas que compartan intereses similares en el arte. Encontrar un nombre y quizás escribir un manifiesto o una declaración para alinear las ideas colectivamente. Puede ser útil intentar organizar una pequeña exposición o producir un fanzine o un sitio web para anunciar el colectivo y crear más atención alrededor lo que se hace.

Palabras finales

Somos conscientes de que esta guía no es, ni mucho menos, completa, y que es imposible vivir una vida justa bajo el capitalismo. Pero creemos que hay posibilidades de trabajar a través de las grietas de este sistema y que como colectivo artista podemos explorar soluciones a través de un enfoque en la praxis.

Esta publicación es parte de una investigación más extensa en la que se amplían los contenidos que hemos esbozado aquí. Consideramos que estas cuestiones deben ponerse a debate con la comunidad, mientras se termina la versión completa de esta investigación, que podrá encontrar en la web goodprax.is/dfa.

La edición que tienes en tus manos está adaptada a la línea editorial de «Las guías de la PAAC» y ha sido revisada y adaptada conjuntamente con la junta de la PAAC.

Guía para una Decrecimiento Resistencia

Edita

PAAC – Plataforma Assembleària
d'Artistes de Catalunya

Con el apoyo de:

Ajuntament de Barcelona –
Institut de Cultura de Barcelona
Generalitat de Catalunya –
Departament de Cultura
Diputació de Barcelona

Proyecto de investigación

Arnau Sala Saez
Lars Holdhus

Publicación

Coordinación y edición de textos

Marina Planella López
PAAC

Textos

Arnau Sala Saez
Lars Holdhus

Correcciones y traducciones

PAAC

Imágenes

Portada: Silvia Renta y Arnau
Sala Saez.
Página 8: Good Praxis, cortesía
del colectivo.
Página 14: Flickr “Non à l'aéroport

Notre-Dame-des-Landes”,
edición en blanco y negro –
CC BY-NC-ND 2.0

Página 19: Flickr, Dan Benton,
edición de tono – CC BY-SA 2.0.

Página 49: Flickr, Wolfgang
Sterneck, edición de tono –
CC BY-NC-SA 2.0.

Otras imágenes: Autor
desconocido (Anti-copyright).

Diseño gráfico

Silvia Renda

Impresión

Tecnoart, Barcelona

Agradecimientos

Los autores queremos dar las
gracias a todas las personas que
han pasado un rato con nosotros
conversando y contestando
a nuestras preguntas: Marc
Gavaldà, Laura Benítez, Kaki,
Mario Santamaría, Sara de
Ubieta, Joana Moll, Erick Beltrán
y Marta Moreno, así como a las
personas que nos han ayudado,
apoyado y aconsejado a través
del proceso: Violeta Mayoral,
Juha vant Zelfde, Karen Sjølli
y también a la junta y al equipo
técnico de la PAAC.

Barcelona, diciembre de 2025

Depósito legal

DL B 24477-2025



Con el apoyo de:



Esta publicación está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional
(CC BY-NC-SA 4.0 Deed).

PAAC - Plataforma Assembleària d'Artistes de Catalunya
C/Emilia Coranty, 16
08018 Barcelona

Comparte la guía:
paac.cat/es/i/guia-per-a-una-resistencia

